

BELZEBULLE

N°19
octobre 2021

Le programme officiel du festival BD Quai des Bulles
Du 29 octobre au 1^{er} novembre 2021

40 ANS!

4 JOURS DE FESTIVAL !

- Expositions
- Animations
- Rencontres
- Cinéma



ÉDITOS

40 ans !

40 ans que le festival Quai des bulles aiguise notre imaginaire...

40 ans que chaque automne, l'affiche du festival enchante le paysage malouin, éveille notre curiosité.

40 ans que ce festival est une bulle d'oxygène pour les grands comme pour les petits, de 9 à 99 ans (pour reprendre la formule consacrée).

Cette année, du 29 octobre au 1^{er} novembre, nous reprendrons enfin le chemin des amoureux de la bande dessinée et de l'image projetée. Durant 4 jours, nous rencontrerons des auteurs, nous découvrirons des films, des expositions, nous assisterons à des spectacles... Une fenêtre ouverte sur notre monde illustré et revisité par des créatrices et des créateurs de talent que nous aurons le bonheur et le privilège d'accueillir à Saint-Malo.

Gilles Lurton

Maire de Saint-Malo

Président de Saint-Malo Agglomération



© Gérard Cazade



© Jérôme Sevrette

Nous sommes heureux de retrouver le festival Quai des bulles dans son format habituel pour sa 40^e édition, du 29 octobre au 1^{er} novembre. En 2020, malgré les contraintes sanitaires, Quai des bulles avait réussi le pari de nous proposer une programmation sur le temps long. Le retour, à l'automne, de cet événement culturel annuel, de renommée nationale, est attendu des amateurs de bande dessinée de tous âges et de tous horizons.

Le Département d'Ille-et-Vilaine est toujours présent au soutien de Quai des bulles, dont l'ambition fait écho aux objectifs de notre politique culturelle favorisant l'accès de tous les publics à la culture et le renforcement du lien social.

Le partenariat fort que nous entretenons avec Quai des bulles, pour le développement de la création et de l'action culturelle, se manifeste également par des collaborations régulières avec nos Archives départementales d'Ille-et-Vilaine. Le 9^e art est en effet un média qui parvient à capter de nombreux lecteurs et visiteurs, et un vecteur culturel et pédagogique que nous privilégions de plus en plus pour nos expositions, notamment en direction des scolaires.

Je souhaite la bienvenue aux artistes de Quai des bulles, et j'adresse mes sincères félicitations aux organisateurs pour leur engagement. Bon festival à toutes et tous !

Jean-Luc Chenut

Président du Conseil départemental
d'Ille-et-Vilaine

QDB 2021 ESPRIT ES TOUJOURS LÀ? ★

CROISSANCE NICKEL
UN ESPRIT SAIN
DANS 1 CORPS SAIN
(OU À PEU PRÈS)



TRÈS VITE CARACTÉRISÉ PAR SON GOÛT POUR LA DIVERSITÉ



★ il y a 40 ANS
NAISSAIT notre QUAI des BULLES



et la CONVIVIALITÉ



ET PUIS



POUR NE RIEN VOUS CACHER, Y'A QUELQUES MOIS, IL RESSEMBLAIT À ÇA!
(comme un peu tout le monde sur la planète)

MAIS!
IL NE S'EST PAS LAISSÉ ALLER LONGTEMPS!

et grâce à BEAUCOUP de
HUILE DE COUDE
IL S'EST REFAIT UNE SANTÉ!



L'OCCASION
d'éprouver sa VIRILITÉ et d'assumer sa PART FÉMININE



POUR ENFIN PARTAGER avec VOUS SA QUARANTAINE épanouie



★ À VOUS DE NOUS LE DIRE!

AU SOMMAIRE

- Éditos 2
- Mesures sanitaires 5

LES PRIX

- Prix Coup de Cœur 2019 6
- Grand Prix de l’Affiche 7
- Palmarès 2020 8
- Prix Ouest-France 8
- Prix Révélation ADAGP 9
- Prix jeunes talents 9
- Prix jeunesse ville de St Malo 9
- La sélection officielle 2021 10

LES RENCONTRES

- Les rencontres auteurs 12
- Les rencontres Babelio 13
- Les rencontres thématiques 14
- Les remises de prix 15
- La BD néerlandaise 16
- Les cafés BD 18
- Les rencontres professionnelles 19

LES EXPOSITIONS

- Patrick Prugne 20
- Pénélope Bagieu 21
- Emmanuel Reuzé 22
- Les voyages de Gulliver 22
- Les spectaculaires 23
- Les requins 24
- Rues en Bulles 24
- Misma 25
- La Vilaine 26
- Frédéric Pillot 27
- Jeunes talents 28
- Les expositions en ville 29

CINEMA

- 10 films qui font du bien 30
- Carte Blanche à Patrice Leconte 31
- Films d’animation 33

ANIMATIONS

- Conte à bulles 34
- BD concert 35
- Vespax is back 36
- La gazette 37
- En ville 38
- L’agenda des libraires 39

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

- Infos festival 40
- Billetterie 40
- Accès & logements 40
- Exposants 42

LES ACTIONS A L’ANNEE

- Quai des Bulles c’est aussi 44
- Ours 46
- Equipe 46
- Remerciements 47



Couverture :
Fabien Vehlmann & Philippe Ravon





UNE DESTINATION UNIQUE

SAINT-MALO

HÔTEL LE NOUVEAU MONDE ****



À partir de

139€ LA NUIT

POUR 2 PERS.

À partir de

296€

ESCAPADES THÉMATIQUES POUR 2 PERS.

Escapade en Amoureux, Thalasso, Spa en Duo, Grandes Marées







Crédits photos : E. Margatta, J.C. Valienne, Sam-Thomas TV, E. Fleischer

02 99 40 75 14 www.lenouveaumonde.fr

Un hôtel du Groupe
Thermes Marins de Saint-Malo



MESURES SANITAIRES

Les mesures détaillées ici sont nécessaires pour la sécurité du public, des auteurs et du staff. Elles sont par définition évolutives et nous nous adapterons à chaque nouvelle directive gouvernementale.

Nous savons que ces mesures peuvent sembler contraignantes. Nous vous conseillons de consulter notre site web pour connaître les mises à jour éventuelles sur le dispositif sanitaire mis en place.

ORGANISATION GENERALE

La présentation d'un pass sanitaire valide vous sera demandée dans tous les lieux du festival : Palais du Grand Large, Quai St-Malo, Tour Bidouane, Pôle Culturel La Grande Passerelle. Les lieux qui accueillent nos événements sont également soumis aux mêmes règles sanitaires. Pour des raisons sanitaires, l'organisation ne proposera pas d'offres de bar-restauration sur le festival.



Aucun dépistage ne sera proposé par l'organisation.

PORT DU MASQUE

Le port du masque est obligatoire dans tous les lieux du festival.

GESTES BARRIERES

Du gel hydroalcoolique sera à votre disposition dans les différents lieux du festival. Nous vous recommandons également de garder vos distances dans les files d'attentes.

LE PASS SANITAIRE

Disponible en format papier et numérique, le pass sanitaire est utilisé depuis le 9 juin 2021 pour accéder à des rassemblements ou des événements. Depuis le 30 septembre 2021, le pass sanitaire est obligatoire à partir de 12 ans.

Le pass sanitaire consiste en la présentation, via un QR code (version papier ou numérique) d'une preuve de non contamination du Covid, parmi les trois suivantes :

- La preuve d'un test négatif RT-PCR, antigénique ou un autotest réalisé sous la supervision d'un professionnel de santé de moins de 72h maximum.
- L'attestation de vaccination, à la condition que les personnes disposent d'un schéma vaccinal complet : 7 jours après la 2e injection pour les vaccins à double injection (Pfizer, Moderna, AstraZeneca), 28 jours après l'injection pour les vaccins à une seule injection (Janssen/Johnson & Johnson), 7 jours après l'injection du vaccin chez les personnes ayant eu le Covid-19 (1 seule injection).
- Le résultat d'un test RT-PCR ou antigénique positif attestant du rétablissement du Covid, datant d'au moins 11 jours et de moins de 6 mois. Il permet d'indiquer un risque limité de réinfection au Covid-19.

Le pass est exigé à compter de 12 ans. Il s'agit pour les enfants d'avoir une preuve de test négatif (RT-PCR ou antigénique, par voie salivaire ou naso-pharyngée) ou une preuve de rétablissement ou un schéma vaccinal complet.

Veillez à présenter un pass sanitaire lisible (photo du pass non autorisé), et en haute qualité. Vous ne pourrez obtenir remboursement de votre billet en cas de refus d'accès pour non validité ou non présentation du pass sanitaire et ce quelle qu'en soit la raison.

PALMARÈS 2019

PRIX COUP DE CŒUR

DÉESSE

Aude Picault

(Ed. Les Requins Marteaux)

Le Prix Coup de Cœur est un coup de projecteur. Il est attribué à un ou plusieurs auteurs dont l'œuvre nous a agréablement surpris et réjoui.

"Un BD Cul, prix Coup de cœur, mais où ont-ils la tête, ces membres du jury ?" vous demandez-vous.

Eh bien, elle est bien calée sur leurs épaules, car la lecture de *Déesse* d'Aude Picault leur a mis l'eau à la bouche et fait prendre grave leur pied et applaudir des deux mains une grande bande dessinée dépassant le cadre du simple récit pornographique pour y inséminer poésie, élégance, amour, aventure, mythologie... bref du grand Art ! Comme toujours avec Aude Picault.

Son premier "BD Cul", *Comtesse*, premier album de la collection, était déjà un petit bijou de (chaude) finesse.

Que ce soit ses introspections (*Moi Je, Papa*), ses récits de voyages (*Transat, Parenthèse Patagone*), ses "BD Cul" donc, ses aventures musicales (*fanfare*), le récit de scènes de vie quotidienne (*L'air de rien*) ou de la vie amoureuse (*Idéal standard*), Aude Picault traite absolument tout ce qu'elle dessine avec une élégance rare et une émotion sincère.

Son excellent *Déesse* méritait bien ce Coup de cœur.

Personnellement, j'en aurais donné un à chacun de ses livres.

Gloire à ce *Déesse* et Gloire à Aude Picault !

Terreur



GRAND PRIX DE L’AFFICHE

FABIEN VEHLMANN

Le Grand Prix de l’Affiche récompense un auteur que l’équipe apprécie particulièrement. Salué et reconnu pour son talent d’illustrateur, il a l’insigne honneur de réaliser l’affiche de la prochaine édition. Pour la première fois en 40 ans, l’organisation du festival a souhaité attribuer le Grand prix de l’Affiche à un scénariste de bande dessinée. Par ce choix, Quai des Bulles a voulu mettre en lumière ce métier encore assez méconnu du grand public et participer à la reconnaissance de cette profession.

Voilà un garçon, Fabien Vehlmann, qui avait renoncé à dessiner ses propres bande dessinées - estimant que d’autres avaient infiniment plus de talent que lui dans ce domaine - et s’était réfugié dans l’écriture de scénario avec le succès et l’audace qu’on lui connaît.

Et ce même garçon... je l’appelle *garçon* car le temps n’a pas de prise sur lui depuis qu’il a peint son *Autoportrait de Fabien Gray*... Ce même garçon donc, réalise aujourd’hui ce qu’aucun autre scénariste au Monde n’avait réussi avant lui et **ce qu’aucun autre scénariste ne réalisera peut-être après lui** : dessiner l’affiche du célèbre festival *Quai des bulles*. Si les scénaristes ne lui en tiendront pas rigueur (quoique), qu’en est-il de tous les dessinateurs et de toutes les dessinatrices qui ne manqueront pas de vivre cela comme une humiliation extrême ? Un scénariste, l’affiche de St Malo ?! Attends mais elle est super, c’est vraiment lui qui l’a faite ?

Là mon garçon, je me permets de t’interpeller directement Fabien (je t’appelle *mon* garçon car je suis un peu jaloux alors cette formule me permet de me donner le beau rôle de celui qui conseille), t’as intérêt à pas la trop ramener si tu ne veux pas te faire un maximum d’ennemis. En fait je sais que tu ne pourras pas t’empêcher de te la péter. Et le pire dans tout ça c’est que tu vas le faire avec humour et personne ne t’en voudra.

Mais quand-même, au cas où : **apprends dès maintenant à réaliser une bande dessinée tout seul.**

Gwen de Bonneval



Affiche alternative © Vehlmann - Ravon - Quai des Bulles



© Chloé Vollmer-Lo

PALMARÈS 2020



Tiré à part 2021 © Alexander Utkin - Quai des Bulles

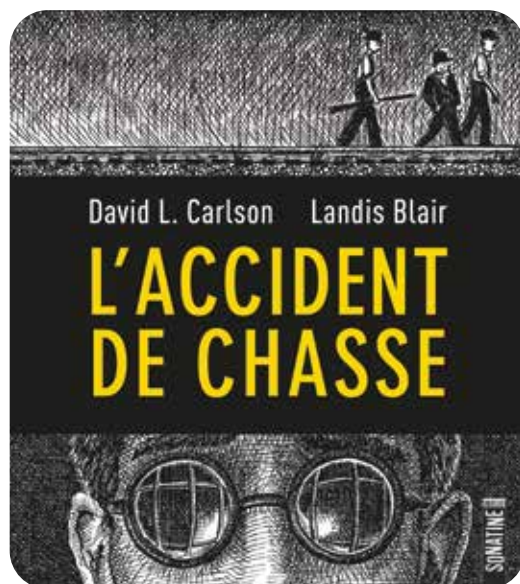
PRIX DES LECTEURS OUEST-FRANCE

Décerné par un jury de lecteurs du journal Ouest-France, âgé entre 18 et 35 ans, ce prix construit en partenariat désigne un ouvrage paru dans l'année et vient récompenser ses auteurs. En 2020, le prix des lecteurs a été attribué à David L. Carlson et Landis Blair, deux auteurs américains, pour leur album *L'Accident de chasse* publié aux éditions Sonatine.

L'ACCIDENT DE CHASSE David L. Carlson et Landis Blair Ed. Sonatine

Chicago, 1959. Charlie Rizzo, qui vient de perdre sa mère, doit emménager avec son père aveugle. Pour le jeune garçon, l'histoire est limpide : Matt Rizzo a perdu la vue à la suite d'un accident de chasse, comme il le lui a toujours raconté. Mais le jour où un policier sonne à leur porte, Matt choisit de révéler à son fils la partie immergée de son passé, et la véritable raison de sa cécité : un vol à main armée qu'il a commis des années plus tôt, alors qu'il fréquentait la mafia de Chicago...

Une rencontre avec les auteurs aura lieu le dimanche 31 octobre à 10h en rotonde Cartier.



PRIX RÉVÉLATION ADAGP

La Révélation de l'ADAGP / Quai des Bulles vise à valoriser et à encourager le travail des jeunes auteurs de bandes dessinées. Il récompense un auteur complet (scénario+dessin), travaillant ou résidant en France, ayant publié au maximum trois albums, dont un paru dans l'année. Le prix Adagp / Quai des Bulles est attribué par un jury composé d'artistes, de journalistes et de professionnels. En 2020, le prix ADAGP a été attribué à Agnès Hostache pour son album *Nagasaki*, publié aux éditions Le Lézard Noir.

NAGASAKI

Agnès Hostache
Ed. Le Lézard Noir

Shimura-san vit seul dans une maison silencieuse qui fait face aux chantiers navals de Nagasaki. Cet homme ordinaire rejoint chaque matin la station météorologique de la ville en maudissant le chant des cigales, déjeune seul et rentre tôt dans une retraite qui n'a pas d'odeur, sauf celle de l'ordre et de la mesure. Depuis quelque temps déjà, il répertorie scrupuleusement les niveaux et les quantités de nourriture stockée dans chaque placard de sa cuisine. Car dans ce monde contre lequel l'imprévu ne pouvait rien, un bouleversement s'est produit.

Une rencontre avec l'autrice aura lieu le samedi 30 octobre à 14h30 en rotonde Cartier.



PRIX JEUNES TALENTS

Le prix Jeunes Talents est décerné au lauréat du concours Jeunes Talents, organisé à destination des auteurs non publiés. En 2020 il a été attribué à Jean Cremers.

JEAN CREMERS

Sélectionné parmi 120 projets, Jean Cremers, 25 ans, diplômé de l'Académie Royale des Beaux-Arts de Liège a remporté ce prix sur le thème « 40 ans après... ». Il publiera prochainement son premier roman graphique aux éditions Le Lombard. Son travail sera mis à l'honneur pendant le festival à travers une exposition.



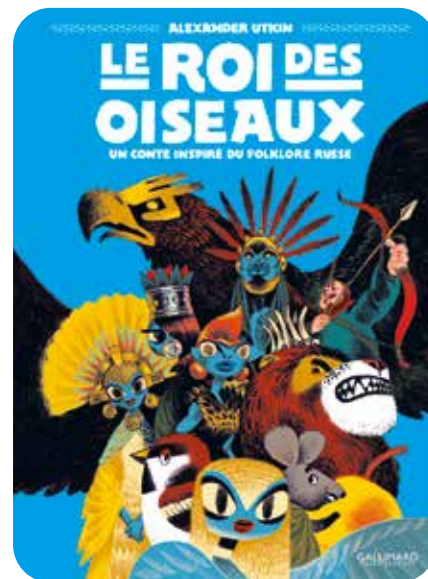
PRIX JEUNESSE VILLE DE SAINT-MALO

Le prix BD Jeunesse Ville de Saint-Malo vise à élire un ouvrage jeunesse paru dans l'année et vient récompenser ses auteurs. Il est attribué par un jury de lecteurs malouins en milieu scolaire, en classe de cm1/cm2. En 2020, le prix BD jeunesse a été attribué à Alexander Utkin, auteur russe, pour son album *Le Roi des Oiseaux* publié aux éditions Gallimard.

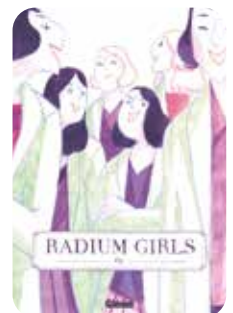
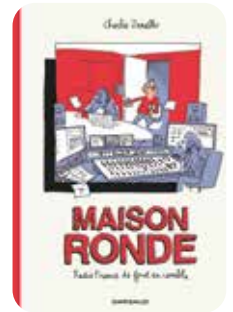
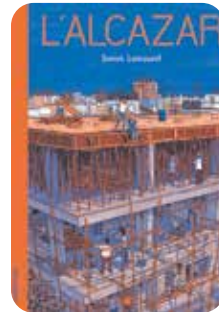
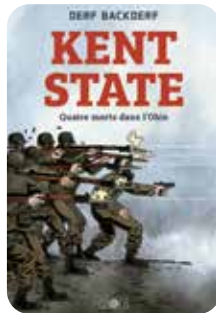
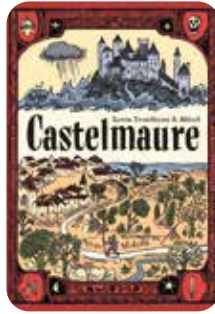
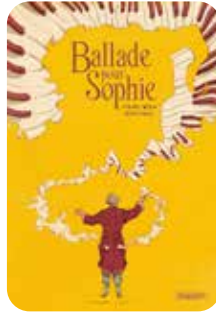
LE ROI DES OISEAUX

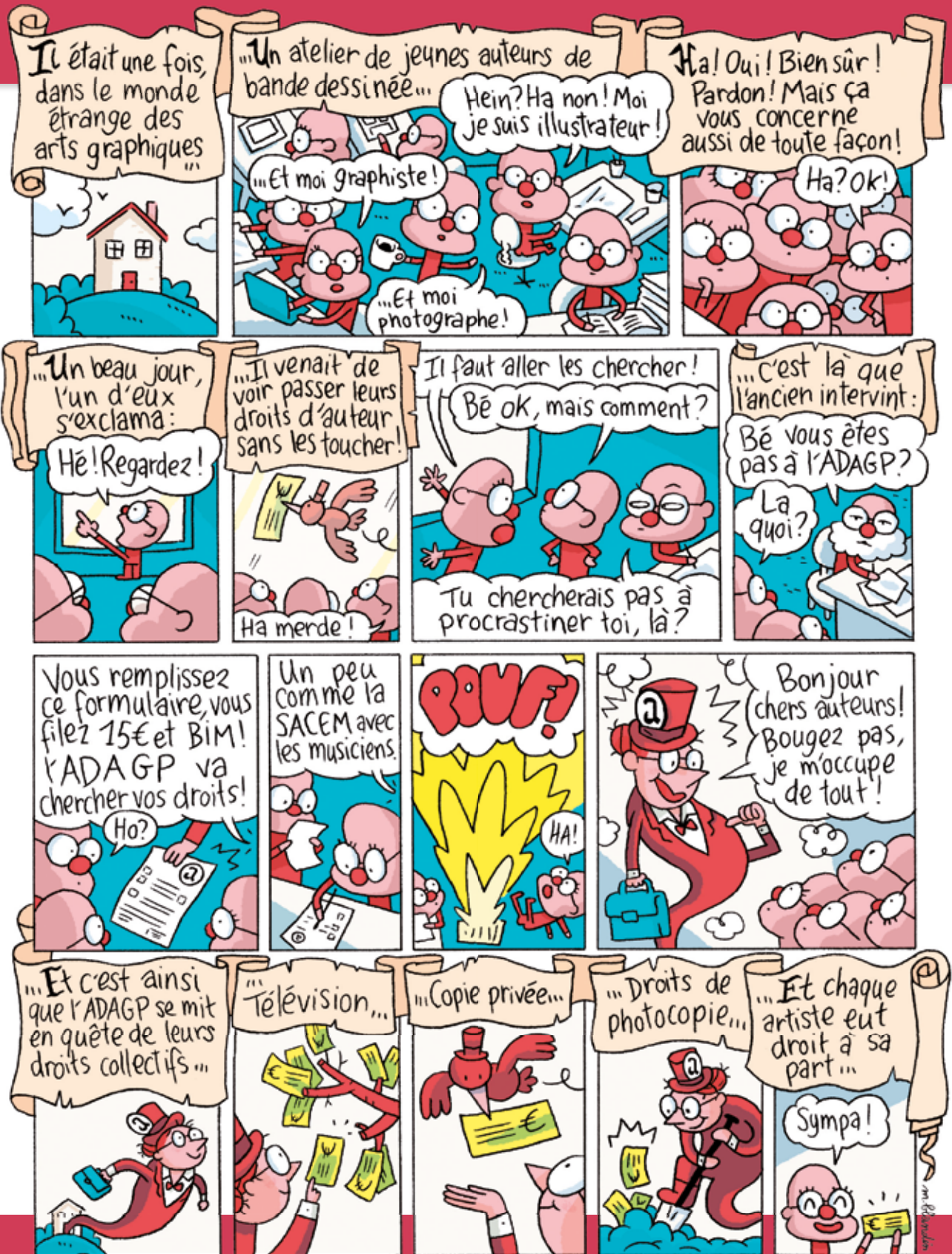
Alexander Utkin
Ed. Gallimard BD

Il était une fois une petite pomme d'or qui déclencha une terrible guerre entre les oiseaux et les autres animaux. Vainqueur mais affaibli, le roi des oiseaux fut secouru par un marchand qui obtint en échange de ses bons soins un coffre d'or aux pouvoirs magiques. Mais pour qui n'y prend pas garde, les plus beaux des cadeaux peuvent s'avérer empoisonnés...



LA SÉLECTION OFFICIELLE 2021





Pour plus d'infos: @dagp.fr. On est aussi sur Facebook, Twitter et Instagram!

Fin

RENCONTRES



LES RENCONTRES AUTEURS

Frédéric Pillot et ses riches dessins pour petits et grands

● **Vendredi 29 octobre - 11h30**

Rotonde Cartier, Palais du Grand Large

Auteur-illustrateur jeunesse, Frédéric Pillot est un auteur qui rencontre le succès en France et à l'étranger. De personnages ordinaires à sa récente histoire de flibustiers, ses dessins abondamment détaillés et servis par des couleurs lumineuses se regardent encore et encore pour en apprécier toute la richesse.

À l'occasion de la parution de son nouvel album *Balbuzar* et de l'exposition qui lui est consacrée sur le festival, venez découvrir son parcours et ses dessins. Une rencontre animée par Arnaud Wassmer pour tous les âges.

Agnès Hostache met en dessin un fait-divers japonais

● **Samedi 30 octobre - 14h30**

Rotonde Cartier, Palais du Grand Large

Révélation BD ADAGP/Quai des Bulles 2020, Agnès Hostache s'est faite remarquer avec son premier album *Nagasaki* d'après le roman d'Éric Faye. Son esthétique singulière est mise au service d'une histoire d'un homme qui va se demander s'il vit véritablement seul chez lui. Un récit inspiré d'un fait divers japonais.

Dans cette rencontre animée par Arnaud Wassmer, Agnès Hostache racontera cet album, son rapport au Japon et la manière dont elle a choisi de se l'approprier par le dessin.

Pénélope Bagieu

● **Samedi 30 octobre - 14h30**

Amphi Maupertuis, Palais du Grand Large

Après s'être fait connaître avec son BD blog, Pénélope Bagieu s'est imposée comme une des voix les plus fortes de la nouvelle BD française. Ces dernières années, elle a raconté la vie de Mama Cass, la chanteuse de the Mamas & the Papas (*California Dreamin'*), rendu hommage avec *Culottées* à toutes les femmes qui ont fait avancer le monde et adapté avec talent Roald Dahl (*Sacrées sorcières*). Elle revient à l'autobiographie avec *Les Strates* où elle se dévoile comme jamais.

Alix Garin

Lauréate du Prix BD des étudiants France Culture 2021

● **Samedi 30 octobre - 16h**

Amphi Maupertuis, Palais du Grand Large

300 étudiants jurés répartis dans toute la France et issus de toutes les filières universitaires, ont attribué le prix BD France Culture à Alix Garin pour *Ne m'oublie pas* (Le Lombard).

Raphaël Meyssan

● **Dimanche 31 octobre - 16h**

Amphi Maupertuis, Palais du Grand Large

Graphiste de formation, Raphaël Meyssan a aussi réalisé des études de sciences politiques. Ses différents centres d'intérêt, on les retrouve dans *Les Damnés de la commune*, un sommet de la BD historique auquel il s'est consacré pendant six ans. En piochant dans les gravures de l'époque et utilisant la narration d'un documentaire, il y raconte avec précision et humanité la période de la Commune. Il a lui-même adapté ses livres pour Arte en un film d'animation remarqué.

Patrick Prugne et ses histoires indiennes

● **Lundi 1^{er} novembre - 10h**

Rotonde Cartier, Palais du Grand Large

Patrick Prugne raconte depuis plusieurs albums l'histoire du Nouveau Monde aux XVII^e et XVIII^e siècles. La rencontre ou le choc entre les Premières Nations du Canada et les Européens venant s'installer dans ce Nouveau Monde. L'occasion de découvrir ces peuples mais aussi une part méconnue de l'histoire de France. Les albums parus aux éditions Daniel Maghen se lisent comme une succession de tableaux célébrant la nature.

Une rencontre animée par Arnaud Wassmer en lien avec l'exposition *Sagas indiennes* présentée sur le festival.

Aude Picault

● **Lundi 1^{er} novembre - 14h30**

Rotonde Cartier, Palais du Grand Large

Cela fait une quinzaine d'années qu'Aude Picault s'empare de sujets intimes (*Moi Je, Papa*) ou générationnels (*Idéal Standard*) pour imposer sa griffe, à la fois acérée, ironique et tendre. Le désir, les histoires de couples, l'éblouissement du voyage (*Parenthèse patagone*), la vie d'une fanfare (*Fanfare*), la sexualité... Elle a également signé *Comtesse* et *Déesse*, deux des plus beaux volumes de la collection BD Cul des Requins Marteaux.

Emmanuel Reuzé : "Faut pas prendre les cons pour des gens".

● **Lundi 1^{er} novembre - 16h**

Rotonde Cartier, Palais du Grand Large

Emmanuel Reuzé est l'auteur de la série *Faut pas prendre les cons pour des gens* dont les trois tomes sont parus aux éditions Fluide Glacial.

Phénomène de librairies, cette bande dessinée aux histoires courtes en dit long sur ce que nous sommes et aux grandes questions qui traversent notre société. Avec son humour grinçant, noir et absurde, le rennais Emmanuel Reuzé s'empare de l'actualité de ces derniers mois sans tabou. Les gags sont percutants, le récit efficace et le dessin se joue de la répétition.

Emmanuel Reuzé racontera l'envers du décor dans cette rencontre animée par Arnaud Wassmer en lien avec l'exposition qui lui est consacrée sur le festival.

Moment privilégié d'échange, les rencontres graphiques, imaginées par babelio.com, invite le public à interroger l'auteur sur son travail, ses traits, ses personnages, son approche du dessin, sa technique... pendant que celui-ci performe en direct !

Thomas Gilbert & Claire Fauvel

● **Vendredi 29 octobre - 17h30**

Rotonde Cartier, Palais du Grand Large

Claire Fauvel a étudié l'illustration à l'école Estienne, puis le cinéma d'animation à la prestigieuse école des Gobelins à Paris. Après avoir travaillé un an comme décoratrice pour une série animée, elle s'est lancée dans la bande dessinée afin de raconter ses propres histoires. *Une saison en Egypte* est sa toute première bande dessinée. Elle dessine ensuite *La guerre de Catherine*, publiée en 2017, sur un scénario de Julia Billet, auteur du roman du même nom.

Thomas Gilbert fait ses études à l'École supérieure des Arts Saint-Luc de Bruxelles où il étudie la bande dessinée. En 2010, il dessine et écrit la série *Oklahoma boy* en trois tomes, pour le compte des éditions Manolosanctis. La même année, chez Casterman, il dessine *Bjorn le Morphir*, une série avec le scénariste Thomas Lavachery. En 2018, il publie *Les filles de Salem* et *Nordics*.

Ensemble, Claire et Thomas écrivent à 4 mains *Lumière noire*, paru aux éditions Rue de Sèvres.

Anne Simon

● **Samedi 30 octobre - 13h**

Rotonde Cartier, Palais du Grand Large

Anne Simon illustre de nombreux ouvrages pour la jeunesse et ses dessins émaillent divers magazines féminins. Très active au sein des éditions Misma, elle collabore régulièrement à la revue de bande dessinée indépendante *Doputto*.

Sa collaboration réussie avec Corinne Maier a donné naissance à plusieurs biographies dessinées parues aux éditions Dargaud : *Freud* (2011), *Marx* (2013) et *Einstein* (2015).

Alix Garin

● **Dimanche 31 octobre - 12h45**

Rotonde Cartier, Palais du Grand Large

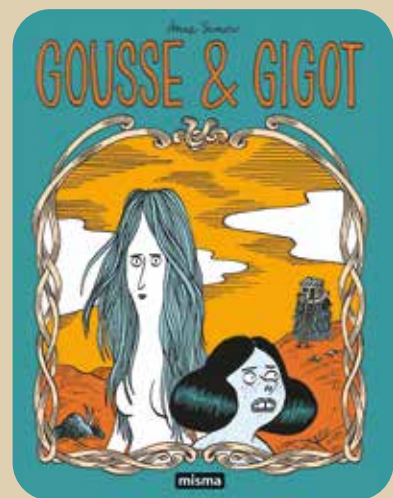
Alix Garin est née en 1997 en Belgique. Sa vocation pour la bande dessinée se révèle très jeune, et c'est sans hésitation qu'après son bac elle entame des études de BD à l'École supérieure des Arts Saint Luc à Liège. En 2017, elle est la lauréate du prix Jeunes Talents du festival Quai des Bulles, à Saint-Malo. En 2018, fraîchement diplômée, elle déménage à Bruxelles, est embauchée par l'agence Cartoonbase et entame en parallèle l'écriture de *Ne M'oublie pas*, un récit très personnel. Succès critique, l'œuvre touche son lectorat et est récompensée par le Prix France Culture BD des étudiants et le Prix Babelio Bande dessinée.

David Prudhomme

● **Dimanche 31 octobre - 14h**

Rotonde Cartier, Palais du Grand Large

David Prudhomme est né en 1969 et vit à Bordeaux. Dessinateur de bandes dessinées, il est encore étudiant à l'école d'Angoulême quand il démarre *Ninon secrète* en 1992 sur un scénario de Patrick Cothias. Il poursuit cette histoire dessinée jusqu'en 2004. Ses nombreuses collaborations, avec Pascal Rabaté ou Etienne Davodeau, lui permettent d'explorer diverses formes de dessin.



LES RENDEZ-VOUS DE LA REVUE DESSINEE

La Revue Dessinée et sa petite sœur *Topo*, c'est l'idée toute simple de faire de l'information exigeante - du reportage, de l'enquête et du documentaire - avec le langage de la bande dessinée, le tout dans une revue de 200 pages, en papier et sur le web !

Pour prolonger l'expérience, l'équipe de la Revue dessinée vous donne rendez-vous pendant Quai des Bulles pour une conférence thématique sous les regards croisés d'experts et d'auteurs !

Des grottes rupestres aux déchets nucléaires enfouis, d'homo sapiens à homo détritrus, quelles traces laissons-nous ?

● **Vendredi 29 octobre - 16h**

Rotonde Cartier, Palais du Grand Large

Conférence animée par Amélie Mougey (rédactrice en chef de *La Revue Dessinée*) en présence d'Etienne Davodeau, Cécile Guillard et Pierre Bonneau.



**LA REVUE
DESSINEE**

Dans la tête de Sherlock

● **Vendredi 29 octobre - 13h**

Rotonde Cartier, Palais du Grand Large

Créé par Sir Arthur Conan Doyle en 1887, Sherlock Holmes est l'un des personnages les plus populaires de la littérature. Mais que se passe-t-il dans la tête du détective quand il résout une enquête ? C'est la question que se sont posés les auteurs Benoît Dahan et Cyril Liéron.

Animée par Hervé Beilvaire, la rencontre proposera d'entrer dans les coulisses de cette création.

Discussion entre Patrice Leconte et Pascal Rabaté

● **Samedi 30 octobre - 18h**

Amphi Maupertuis, Palais du Grand Large

Leur carrière respective a des points communs. Le premier commence à dessiner pour le journal *Pilote* à partir de 1970 en attendant de faire du cinéma quand le second, après une longue et prolifique carrière de bédéaste, signe son premier long métrage *Les petits ruisseaux*, adaptation de sa propre bande dessinée.

Septième art, neuvième art et autres réjouissances au menu de cette rencontre avec le public.

L'accident de chasse

● **Dimanche 31 octobre - 10h**

Rotonde Cartier, Palais du Grand Large

Chicago, 1959. Charlie Rizzo, qui vient de perdre sa mère, doit emménager avec son père aveugle. Pour le jeune garçon, l'histoire est limpide : Matt Rizzo a perdu la vue à la suite d'un accident de chasse, comme il le lui a toujours raconté. Mais le jour où un policier sonne à leur porte, Matt choisit de révéler à son fils la partie immergée de son passé, et la véritable raison de sa cécité : un vol à main armée qu'il a commis des années plus tôt, alors qu'il fréquentait la mafia de Chicago...

Roman graphique en noir et blanc à la puissance expressive sans pareille, tiré de faits réels, *L'accident de chasse* est une ode bouleversante à la rédemption et aux pouvoirs sans limites de la littérature.

Récompensé par le Prix Ouest-France Quai des Bulles 2020, retrouvez Landis Blair et David L. Carlson pour une rencontre publique animée par Michel Troadec, journaliste du journal Ouest-France.

Les éditions Misma

● **Dimanche 31 octobre - 11h30**

Rotonde Cartier, Palais du Grand Large

C'est en 2004 que les frères Estocafich et El Don Guillermo fondent les éditions Misma pour publier leur revue *Dopututto Max* et les livres de leurs amis. Depuis, Misma est devenu synonyme de laboratoire pour des artistes de bande dessinée qui explorent des univers singuliers et alternatifs tels qu'Anne Simon et ses *Contes de Marylène*, Simon Hanselmann et sa série à la fois trash et tendre *Megg, Mogg & Owl* ou Emilie Plateau et son *Epopée infernale*, un livre dont vous êtes... l'héroïne.

Une rencontre animée par Vincent Brunner.

La bombe, l'album événement sur la plus effroyable des armes

● **Dimanche 31 octobre - 14h30**

Amphi Maupertuis, Palais du Grand Large

Lors de sa parution en 2020, le roman graphique *La bombe* aux éditions Glénat a fait l'évènement.

Pour cette rencontre, Alcante, Laurent-Frédéric Bollée et Denis Rodier reviennent sur leur interprétation de l'histoire de la bombe atomique. Un récit racontant les personnages qui des Etats-Unis à Hiroshima ont été concernés par cette arme. Militaires, scientifiques, victimes, c'est une page de l'histoire qui est ici racontée avec les questions éthiques qui se sont alors posées avant son utilisation.

Avec ces trois auteurs, sera également présent lors de cette rencontre animée par Arnaud Wassmer, Hervé Grandjean, Porte-parole du Ministère des armées.

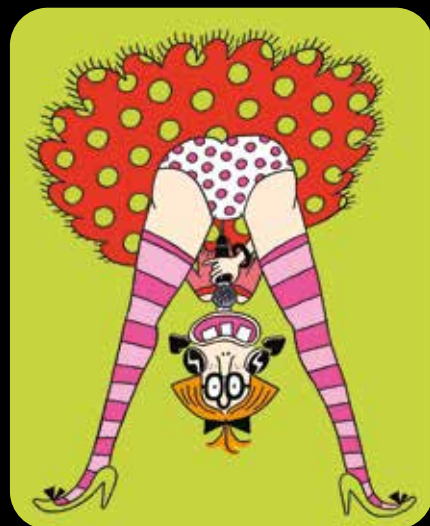
Plumes & Pinceaux

● **Dimanche 31 octobre - 15h15**

Rotonde Cartier, Palais du Grand Large

Plumes & pinceaux, c'est une émission de radio sur Canal B qu'on pourrait dire que c'est comme le masque & la plume, mais sans le cinéma, le théâtre, les romans... Mais eux au moins, ils parlent BD, d'ailleurs ils ne parlent que de ça, c'est peut-être pour ça que l'émission s'appelle Plumes & pinceaux, allez savoir !

Roger Fringant et l'Irlandais vous invitent au Bistro pour une émission radio en direct, en compagnie d'auteurs et d'éditeurs présents sur le festival.



© El Don Guillermo - éditions Misma

LES REMISES DE PRIX

Prix Jeunes Talents

● Samedi 30 octobre – 11h

Rotonde Cartier, Palais du Grand Large

L'ensemble du jury lèvera le voile sur la sélection Jeunes Talents 2021 et décernera quatre prix : - de 12 ans, 12-16 ans, plus de 16 ans et le grand prix !

Prix Ouest-France Quai des Bulles

● Samedi 30 octobre – 16h

Rotonde Cartier, Palais du Grand Large

À l'issue de la remise du prix des lecteurs Ouest-France / Quai des Bulles qui aura lieu le samedi 30 octobre à 12h rotonde Cartier, le lauréat et le jury de lecteurs se réuniront pour une rencontre animée par Laurent Beauvallet, journaliste Ouest-France.

Rencontre avec Simon Lamouret Prix Révélation ADAGP Quai des Bulles 2021

● Samedi 30 octobre – 17h30

Rotonde Cartier, Palais du Grand Large

Simon Lamouret reçoit ce 6^{ème} prix Révélation pour la publication de son livre *L'Alcazar* aux éditions Sarbacane. Le temps d'un échange avec Victor Macé de Lépinay, journaliste, l'auteur reviendra sur la genèse de son récit.



© Simon Lamouret - éditions Sarbacane

QUAI DES BULLES

Une manifestation
soutenue par le

CNL CENTRE
NATIONAL
DU LIVRE

www.centrenationaldulivre.fr



RENCONTRES



© Erik De Graaf

LA BANDE DESSINÉE NÉERLANDAISE À SAINT-MALO

Tel le cinéaste rêvant de fouler le tapis rouge à Hollywood ou à Cannes, maint auteur de bandes dessinées espère percer en France. Nulle part ailleurs en Europe la bande dessinée ne suscite autant d'attention et d'intérêt qu'en France, et nulle part ailleurs il n'y a autant de titres étrangers traduits.

C'est dans cet esprit qu'il y a deux ans, en discutant avec les auteurs de BD néerlandais Aimée de Jongh et Erik de Graaf et avec Barbara den Ouden du Fonds littéraire des Pays-Bas, une initiative visant à mettre le roman graphique néerlandais à l'honneur en France a vu le jour. Nous avons croisé nos idées dans un ancien bâtiment scolaire sur les canaux d'Amsterdam.

Bien vite un "Temps Fort Pays-Bas" pendant l'un des nombreux festivals de bande dessinée renommés en France s'est détaché. Présentations, expositions, invitation aux visiteurs à dessiner une œuvre commune, conversations sur le dessin et la paternité de l'œuvre, histoires personnelles - les idées et les propositions fusaient.

Quai des Bulles, l'un des plus grands festivals de France, s'est rapidement imposé. En se documentant sur le festival notre enthousiasme a encore grandi. Quai des Bulles, nous l'avons compris, avait une grande portée, un programme ambitieux pour les jeunes talents, des publications bien documentées et

la ville côtière de Saint-Malo offrait en outre une belle vue sur la mer, un horizon que nous chérissons également aux Pays-Bas.

Peu de temps après cette conversation à Amsterdam, j'ai rencontré le directeur opérationnel de Quai des Bulles, Florian Aubin, à Paris et plus tard à Angoulême. Avec lui et la direction artistique du festival, nous avons prévu de mettre l'accent sur les Pays-Bas en 2020, mais la crise sanitaire nous a mis des bâtons dans les roues. Aujourd'hui, deux ans plus tard, nous sommes impatients de présenter la bande dessinée néerlandaise à Saint-Malo.

Pour la quarantième édition de Quai des Bulles, Aimée de Jongh et Erik de Graaf se présenteront à Saint-Malo cet automne sous le titre « Voici mon histoire », et en 2022, sous le même titre, nous ferons venir une dizaine d'auteurs dans la ville côtière bretonne pour faire un focus sur les talents des Pays-Bas.

L'objectif est de surprendre et de séduire les dessinateurs et les passionnés BD de France et d'ailleurs. Les Pays-Bas sont un pays de lumière, d'eau et de polders, un pays qui, depuis des siècles, engendre des grands peintres et dessinateurs. De Rembrandt à Vermeer et de Van Gogh à Mondrian.

La bande dessinée néerlandaise, elle aussi se fait entendre. Des bédéistes comme Aimée de Jongh, Barbara Stok, Typex et Peter van Dongen remportent des succès à l'international et leurs œuvres se voient traduites dans de nombreuses langues. Et ce n'est pas tout. Les bédéistes néerlandais ne craignent résolument pas la touche personnelle.

Parfois littéralement, par exemple quand ils couchent sur le papier une expérience personnelle ou une histoire de famille. Mais également quand ils mettent en image une idole ou rendent compte d'un voyage, cela reste souvent très personnel. D'où le titre "Voici mon histoire", qui sera, je l'espère, le point de départ d'un échange vivant et durable avec les illustrateurs français et les amateurs de bandes dessinées.

Retour sur les auteurs néerlandais qui font leur apparition à Saint-Malo cet automne. Aimée de Jongh (1988) est entrée dans le monde de la BD internationale en 2014 avec son premier roman graphique, *Le Retour de la Bondrée* chez Dargaud. Après, elle collabore avec Zidrou au scénario pour son deuxième roman graphique chez le même éditeur, *L'Obsolescence Programmée de nos Sentiments*. En 2021, Aimée présente deux nouveaux

albums : son plus gros travail à ce jour, *Jours de Sable* (Dargaud), une BD historique sur le "Dust Bowl" américain des années trente, ainsi que la BD autobiographique *Taxi ! Récits* depuis la Banquette Arrière (La Boîte à Bulles), inspirée par des conversations entre Aimée et les chauffeurs de taxi. Lors du festival Quai des Bulles, Aimée participera aux séances de dédicaces, entretiens et activités sur ses dernières publications. Cette année, *Jours de Sable* est l'une des bandes dessinées les plus vendues en France et est également nommée pour le prix Ouest France Quai des Bulles 2021.

Erik de Graaf (1961) a étudié le graphisme et la publicité à Rotterdam. Des illustrateurs tels que Joost Swarte et Yves Chaland l'ont mis sur la voie de la bande dessinée. En 2010, la maison d'édition La Pastèque a publié le livre d'Erik *Jeux de mémoire*, suivi dix ans plus tard du diptyque *Éclats* et *Cicatrices*, publié en français chez Champaka Bruxelles/Dupuis, une histoire aussi sobre que brillante sur l'amitié, le bonheur et la tristesse de gens ordinaires aux Pays-Bas pendant et après la Seconde Guerre mondiale. Pendant Quai des Bulles 2021, Erik de Graaf dédicacera ses livres et s'entretiendra avec le scénariste français Jean-David Morvan, dont le magnifique *Madeleine, Résistante* a récemment été publié chez Dupuis, aux côtés de Bertail et Riffaud.

J'espère que la présence et les performances d'Aimée de Jongh et d'Erik de Graaf piqueront votre curiosité et que, après une merveilleuse quarantième édition de Quai des Bulles, nous vous retrouverons l'année prochaine pour un Temps Fort Pays-Bas avec une programmation large et interactive et une douzaine d'auteurs.

Si jamais vous êtes à Paris cet automne, ne manquez pas de visiter notre programme "Libre cours à l'imagination", une série de dialogues entre des auteurs de bande dessinée néerlandais et français, dans le cadre du festival BD Formula Bula et animée par la journaliste française et experte en bande dessinée Lucie Servin, à l'Atelier Néerlandais. Vous trouverez de plus amples informations à l'adresse suivante : atelierneerlandais.com/fr

Friso Wijnen

Conseiller culturel et de la communication
Ambassade des Pays-Bas en France

Aimée de Jongh ambassadrice de la bande dessinée des Pays-Bas

● **Dimanche 31 octobre - 10h**

Amphi Maupertuis, Palais du Grand Large

Quelle bande dessinée aux Pays-Bas ? Rencontre avec l'une de ses ambassadrices : Aimée de Jongh autrice d'une dizaine de bandes dessinées dont *Coloc'*, et de cinq films d'animation.

Depuis son roman graphique *Le retour de la bondrée*, sa notoriété a dépassé les frontières nationales. Après *L'obsolescence programmée de nos sentiments* sur un scénario de Zidrou, elle signe seule *Jours de sable* aux éditions Dargaud, l'histoire d'un photographe durant la Grande Dépression qu'elle met en scène avec humanisme et un dessin dialoguant avec la photographie. Cet automne, elle revient avec un nouveau livre, *Taxi*, paru chez La boîte à bulles.

Une rencontre animée par Arnaud Wassmer

Discussion entre Erik de Graaf et Jean-David Morvan

● **Dimanche 31 octobre - 11h30**

Amphi Maupertuis, Palais du Grand Large

Cet échange poursuit le cycle de dialogues entre auteurs de bandes dessinées néerlandais et français, entamé cet été à l'Atelier Néerlandais à Paris.

De quel artiste français vous sentez-vous proche, avec qui aimeriez-vous entamer un dialogue ? L'ambassade des Pays-Bas en France a posé cette question à Erik De Graaf, auteur de *Eclats* (Editions La Pastèque). Réponse enthousiaste de l'artiste qui a souhaité s'entretenir avec Jean-David Morvan, auteur français majeur qui vient de publier *Madeleine, résistante* aux éditions Dupuis.

© 2021 De Jongh - Dargaud



Ces rencontres en petit comité autour d'un café ont été imaginées pour permettre au public d'échanger avec les auteurs dans un contexte convivial et chaleureux. Pas de filtre, c'est vous qui posez les questions.

Amandine

● **Vendredi 29 octobre - 15h**
Médiathèque, La Grande Passerelle
2, rue Nicolas Bouvier

Amandine, titulaire d'un DEA d'Arts Plastiques spécialisé dans la bande dessinée, fait partie de l'association Nekomix qui auto-édite des collectifs de bande dessinée. Très vite, elle se dirige vers l'édition jeunesse en publiant la série *Valentine, Valentin* ainsi que *Ils vécurent heureux...* entre 2007 et 2010. Après des projets divers et variés (bandes dessinées collectives, la série *Contes du monde en bandes dessinées*, ou encore participation au lettrage de la série américaine *Locas* de Jaime Hernandez), elle débute en 2011 sa série, encore en cours : *Mistinguette* qui contient 10 tomes puis *Mistinguette & Cartoon*, 4 tomes.

Dominique Bertail :

● **Vendredi 29 octobre, 18h**
Columbus café

Dominique Bertail navigue entre plusieurs projets : de l'illustration au story-board en passant par le scénario, c'est un touche à tout. De ses nombreuses collaborations avec les acteurs du monde de la bande dessinée résulte des œuvres marquantes : l'Atelier mastodonte, Paris 2119, la série *Ghost Money* ou encore *Madeleine*, résistante. Venez rencontrer et discuter avec l'auteur aux mille facettes.

Aude Mermilliod

● **Samedi 30 octobre - 16h**
Médiathèque La Grande Passerelle
2, rue Nicolas Bouvier

Aude Mermilliod est graphiste, illustratrice, rédactrice et autrice. Elle découvre la bande dessinée sur le tard et décide, après quelques

expériences au sein d'ouvrages collectifs, d'en faire son métier. Quelques années plus tard sort son premier album *Les reflets changeants*, puis *Il fallait que je vous le dise*. En avril dernier, *Le chœur des femmes* est publié aux éditions Le Lombard. Ce dernier ouvrage est une adaptation du best-seller du même nom de Martin Winckler, obstétricien et auteur.

Régis Hautière et Arnaud Poitevin

● **Dimanche 31 octobre - 16h**
Médiathèque La Grande Passerelle
2, rue Nicolas Bouvier

L'alliance des deux auteurs Régis Hautière, au scénario, et Arnaud Poitevin au dessin donne naissance à la série *Les spectaculaires*, qui fait l'objet d'une exposition au 4^{ème} lieu de La Grande Passerelle. Depuis 2016, nous suivons dans cette série les aventures de personnages déjantés comme Évariste l'Homme Volant, Eustache l'Homme le plus fort du monde, Pétronille la caméléon de la bande ou encore Prosper Pipolet, l'ingénieur !

Fabien Grolleau

● **Samedi 30 octobre - 18h**
La Belle époque, 11 rue de Dinan

Après une carrière d'architecte, Fabien Grolleau fonde en 2003 la maison d'éditions associative Vide Cocagne. Petit à petit, il se consacre exclusivement à ses activités en lien avec la bande dessinée : éditeur et auteur. Il publie des œuvres diverses, la plupart du temps en collaboration avec d'autres artistes. Ainsi, *Alimentation générale*, *Traquée - la cavale d'Angela Davis*, *Ragoût aux truffes* ou encore *Naoto - le gardien de Fukushima* font partie de sa carrière d'auteur de bande dessinée.

Jim Bishop

● **Dimanche 31 octobre - 18h**
La mer à boire, 10 Rue du Puits aux Braies

C'est suite à une reconversion professionnelle que Jim Bishop se retrouve au sein du vaste monde de la bande dessinée. Il débute par une série de deux tomes intitulée *Nubo, le gardien nuage* puis participe à un ouvrage collectif, *DIG "Digression Imaginaire Généralisée"*. Il collabore avec Yo-One pour l'album *Jill & Sherlock*. Sa dernière bande dessinée, *Lettres perdues*, est publiée aux éditions Glénat en septembre dernier.

MASTERCLASS

Dans la tête d'un scénariste Avec Kris et Fabien Vehlmann

● **Samedi 30 octobre - 11h30**
Amphi Maupertuis,
Palais du Grand Large

Même si l'envie de raconter des histoires originales est commune à tous les scénaristes, la manière ne l'est pas forcément.

Comment travaille-t-on sur un scénario pour un dessinateur que l'on ne connaît pas ? Est-il facile de s'adapter à tous les sujets ? Y a-t-il des thématiques taboues ? De quelle manière s'organiser pour scénariser des suites ? Autant de questions qui seront posées à deux géants dans leur art : Fabien Vehlmann (*Seuls, Spirou, Le Dernier Atlas...*) et Kris (*Notre Mère la Guerre, Nuit noire sur Brest, Un homme est mort*). Rencontre animée par l'équipe de Babelio.com



DU MAL À TROUVER LA BULLE QU'IL VOUS FAUT ?
260 000 CRITIQUES DE BANDES DESSINÉES SONT À LIRE SUR
Babelio

FORMATION BIBLIOTHÉCAIRES

● **Vendredi 29 octobre de 9h à 17h**

Sur inscription

Amphi Maupertuis, Palais du Grand Large

Quai des Bulles propose une journée de formation destinée aux bibliothécaires et professeurs documentalistes. Comme tous les ans, ce module est animé par Patrick Gaumer, libraire spécialisé et conférencier en France et à l'étranger.

Au programme cette année :

Bilan des événements de la bande dessinée en 2020-2021 part.2

État des lieux en 2020-2021. Les BD classiques et jeunesse. Les romans graphiques indispensables de l'année.

Bilan des événements de la bande dessinée en 2020-2021 part.2

Manga, manhwa, manhua... les bandes dessinées asiatiques indispensables de l'année.

Quand les autrices et auteurs se racontent

Quand l'autofiction se réinvente. Vingt ans après *Les Pilules bleues*, Frederik Peeters signe *Oleg* chez Atrabile. *Coco*, rescapée de l'attentat contre *Charlie Hebdo* du 7 janvier 2015, se dévoile dans *Dessiner encore* (Les Arènes BD).

Portraits et paroles de femmes

De Nellie Bly, pionnière du journalisme d'investigation (de Virginie Ollagnier et Carole Maurel, chez Glénat) à Alicia, prima ballerina assoluta, inspirée notamment de la vie de la Cubaine Alicia Alonso (d'Eileen Hofer et Mayalen Goust, chez Rue de Sèvres), la bande dessinée se féminise et brosse les portraits de femmes fières et indépendantes.

En route vers le futur

S'échappant de son enveloppe charnelle, l'humanité devient virtuelle dans *Alt-Life* de Thomas Cadène et Joseph Falzon (au Lombard). Avec *Carbone & Silicium* (chez Ankama), Mathieu Bablet aborde le transhumanisme et l'intelligence artificielle, les catastrophes climatiques et les bouleversements climatiques. La nouvelle bande dessinée de science-fiction se veut spéculative et franchit de nouvelles frontières.

Discussion avec un.e invité.e en rapport avec un des sujets développés ou thématique complémentaire en fonction de l'actualité.

PERMANENCE JURIDIQUE SNAC BD

● **Vendredi 29 octobre - De 14h à 18h**

Hôtel Océania, Chaussée du sillon

Vous n'arrivez pas à comprendre les termes de votre contrat ? Vous avez un souci avec un de vos interlocuteurs ? Vous ne comprenez rien à votre statut fiscal, social ou les deux ? Si vous avez besoin ou envie de discuter ou même de faire remonter un problème pour les professionnels de la Bande dessinée (sécurité sociale, retraite, fiscal, statut juridique), profitez de la présence du Snac pour passer lors de sa permanence et en parler avec eux ! Celle-ci aura lieu à l'hôtel Oceania (juste derrière le Palais du grand large) avec Emmanuel de Rengervé, délégué général et juriste du Snac, le vendredi 29 octobre entre 14h et 18h.

Pour prendre rendez-vous, il vous suffit d'écrire à l'adresse e-mail: snac.fr@wanadoo.fr, en transmettant l'horaire que vous souhaiteriez (rdv max 30mn) et votre numéro de téléphone, le Snac vous répondra en fonction des possibilités. Rendez-vous gratuits dans la mesure des places disponibles.

PRÉSENTATION DU PRIX "LES GALONS DE LA BD 2022"

● **Samedi 30 octobre - 10h30**

Hôtel de l'Univers, Place Chateaubriand

Pour accompagner sa modernisation et sa politique d'ouverture, le ministère des Armées a créé son propre prix de la bande dessinée, "les Galons de la BD", dont la première édition a eu lieu en 2021.

Ce prix permet au ministère des Armées de mettre en avant un autre regard sur les liens qui unissent un peuple à son armée. Parfois critique, parfois humoristique, le regard des auteurs de bande dessinée souligne la place importante qu'occupe le fait militaire dans notre mémoire nationale et dans nos représentations collectives.

Les éditeurs de chacune des bandes dessinées lauréates bénéficieront d'un soutien promotionnel et publicitaire, et les auteurs d'une dotation financière à hauteur de 6 000 € pour le Grand Prix, 3 000 € pour chacun des deux Prix Histoire et Jeunesse.

Ce rendez-vous vous permettra de découvrir toutes les modalités de participation au Prix 2022.

Inscription recommandée sur <http://espace-pro.quaidesbulles.com/>

AUTEURS DE BD, ILLUSTRATEURS, COMMENT PERCEVOIR LES DROITS COLLECTIFS QUI VOUS SONT DUS ?

● **Samedi 30 octobre - 15h**

Hôtel Océania, Chaussée du sillon

Un moment d'échange avec Agnès Defaux, directrice juridique de la Saif (Société des auteurs des arts visuels et de l'image fixe). Cette rencontre permettra de mieux comprendre le rôle et les missions d'une société d'auteurs et l'importance d'y adhérer pour défendre et percevoir vos droits.

Inscription recommandée sur <http://espace-pro.quaidesbulles.com/>

TOUT SAVOIR SUR LA RÉSIDENTIE DE CRÉATION DE L'ECPAD

● **Dimanche 31 octobre - 10h30**

Hôtel de l'Univers, Place Chateaubriand

L'ECPAD (Établissement de communication et de production audiovisuelle de la Défense) inaugure une résidence d'artiste annuelle pluridisciplinaire en partenariat avec l'ADAGP (Société des auteurs dans les arts graphiques et plastiques) et avec le soutien de la DPMA (Direction des patrimoines, de la Mémoire et des Archives) du ministère des Armées.

À travers cette résidence de 3 mois dotée d'une bourse, l'ECPAD et l'ADAGP souhaitent encourager la création d'un(e) auteur(e) en lui permettant de travailler sur un projet personnel libre, nourri par le fonds audiovisuel et photographique du Ministère des Armées, sur un site inédit et chargé d'histoire, le Fort d'Ivry (Val de Marne).

Dans le cadre de l'Année BD 20>21, cette première édition s'adresse aux auteurs de bande dessinée. L'appel à candidature est ouvert jusqu'au 30 novembre 2021, 18h.

Réunion d'information le 31 octobre à 10h30, inscription recommandée sur <http://espace-pro.quaidesbulles.com/>

RENCONTRES PRO AMATEURS

● **Du vendredi au lundi : 14h - 17h**

Salle Charcot - Palais du Grand Large

Vous faites des BD et rêvez de devenir pro ? Alors venez présenter vos travaux et recevoir conseils et avis de professionnels. L'équipe des "pro-am" vous recevra librement tous les après-midis. A vos planches, dessins et scénarios !

Animé par Antoine Rivalan et Les Bédéastes Imageurs.

SAGAS INDIENNES

PATRICK PRUGNE



© Patrick Prugne - Editions Daniel Maghen

1534, le malouin Jacques Cartier traverse l'Atlantique vers ce qui deviendra la Nouvelle France. Il est l'un des premiers européens à explorer le fleuve Saint-Laurent. Il faudra attendre les années 1550 pour que le mot Canada, issu de l'iroquois « kanata » (village) apparaisse sur les cartes. Des relations propices aux échanges commerciaux s'installent alors mais cela ne saurait durer !

C'est sur cette houleuse toile de fond nord-américaine que Patrick Prugne dépose ses couleurs. Ses sagas indiennes, publiées aux Éditions Daniel Maghen, nous plongent au cœur des grands espaces de ce Nouveau Monde des XVII^e et XVIII^e siècles.

Auteur aux influences multiples dont la bibliographie croît au gré de ses recherches et de ses envies, Patrick Prugne a toujours dessiné et ressenti très tôt l'envie de raconter des histoires. Hugo Pratt, Milo Manara, Alberto Breccia mais aussi Gustave Aimard ou encore James Fenimore Cooper, nombreuses sont les lectures qui l'ont mené progressivement à la bande dessinée historique. Fasciné par le choc des cultures, il sort en 2009 l'album *Canoë Bay* en collaboration avec le scénariste Tiburce Oger, puis poursuit en auteur complet avec *Frenchman* en 2011, *Pawnee* en 2013 et *Iroquois* en 2016. Après un petit détour dans le Pacifique Sud avec *Vanikoro* en 2018, il revient sur la côte Est du continent nord-américain avec l'album *Tomahawk* paru en 2020.

Immergés dans l'immensité d'une nature riche et sauvage, les personnages des sagas indiennes arpentent les somptueux paysages des contrées canadiennes. Véritables odes à la nature, ces albums tout en couleur directe sont une invitation au voyage.

Aquarelliste, Patrick Prugne joue à merveille des spécificités de cette technique. Les effets de

transparence confèrent à ses planches une clarté à l'aspect vaporeux et une atmosphère empreinte de sérénité.

Au calme de cette nature omniprésente et poétique s'opposent les conflits et la violence des hommes. Des premiers colons aux prémices de la conquête de l'Ouest en passant par la guerre de Sept Ans, entre alliances et mésalliances, s'opèrent les grands bouleversements qui ont agité Amérindiens, Français et Britanniques pendant près d'un siècle. C'est sur cette trame tumultueuse que l'auteur s'appuie pour relater les aventures d'individus à travers leurs histoires personnelles et familiales, personnages dont les destins singuliers se mêlent à la grande Histoire.

Ces épopées richement documentées s'écoulent au fil des cases, au rythme du découpage et des cadrages cinématographiques mis au service d'une narration efficace. L'intensité des affrontements et la tension palpable des récits contrastent avec la lenteur des voyages qui sont autant de respirations où l'esthétique et le soin du détail nous laissent contemplatifs.

Nous avons le plaisir de vous convier à l'exploration sur trois étages de l'exposition **Sagas indiennes** où vous attendent planches et illustrations originales ainsi que nombre de croquis préparatoires qui raviront curieux et initiés.

Conception :
Anne Chotard
Lucien Rollin
Jean-Pierre Garnier

Production :
Quai des Bulles
Galerie & Éditions
Daniel Maghen

GALERIE ET ÉDITIONS
DM
www.danielmaghen.com

Intra Muros
Tour Bidouane



© Pénélope Bagieu - Gallimard

PÉNÉLOPE BAGIEU

S'il y a une autrice de bande dessinée incontournable ces derniers temps, c'est bien Pénélope Bagieu. Dessinatrice et scénariste de talent, elle enchaîne depuis plusieurs années les expositions et les prix, et le succès lui va si bien.

Après des études dans le cinéma d'animation, elle se lance dans le dessin d'illustration, notamment pour la presse et la publicité. En 2007, elle fait ses premiers pas sur internet, en lançant son blog *Ma vie est tout à fait fascinante*, où elle raconte les petites anecdotes de la vie quotidienne. À la fois illustratrice et scénariste de la plupart de ses BD, elle collabore également avec d'autres auteurs de sa génération, comme Joann Sfar et Boulet. Après avoir exposé les déboires d'une jeune trentenaire dans sa série *Joséphine*, elle se lance dans un nouveau style, la BD biographique. En 2015, dans *California Dreamin*, elle raconte l'histoire de Cass Elliot, chanteuse du groupe sixties *The Mamas and the Papas*, au parcours incroyable et à la voix hors du commun. Pénélope Bagieu ne s'arrête pas là et continue avec ses célèbres *Culottées*, de mettre en avant les histoires et les destins de femmes méconnues du grand public. Elle y dresse le portrait d'une trentaine d'entre elles, journaliste, sportive, activiste ou encore exploratrice, à travers les époques et à travers les pays, ayant marqué l'Histoire par leurs engagements, leurs combats féministes, leurs passions et leur volonté commune de s'affirmer en tant que femme. Comme l'intrépide Annette Kellermann, nageuse et figure incontournable dans la lutte des droits

des femmes ; la fascinante actrice, chanteuse, danseuse et résistante Joséphine Baker ; ou encore la déterminée Mae Jemison, première femme afro-américaine à être allée dans l'espace. Et le succès de cette BD est au rendez-vous. *Culottées* est en effet traduit dans 17 langues, distribué dans 22 pays et a surtout permis de mettre en lumière des femmes aux destins hors du commun. Pénélope Bagieu a reçu en 2019 le Prix Eisner de la meilleure édition américaine d'une œuvre internationale pour ses *Culottées*. Et si vous n'avez jamais entendu parler de ce prix,



© Simone Eusebio

sachez quand même que c'est l'équivalent des Oscars du cinéma, pour les auteurs et les autrices de bandes dessinées. Rien que ça... Peut-être est-ce l'occasion de commencer une avenue Walk of Fame de la bande dessinée à Quai des Bulles ?

En 2020, elle sort *Sacrées Sorcières*, une bande dessinée adaptée du roman éponyme de Roald Dahl. Elle revisite ce grand classique de la littérature anglaise à la sauce Bagieu, en s'inspirant de son histoire personnelle sur ce roman qui a marqué son enfance.

Et le succès de l'autrice va bien au-delà des frontières de la bande dessinée. Ses premières publications, la série *Joséphine*, a été adaptée au cinéma, dans non pas un mais deux films, où l'héroïne principale est interprétée par Marilou Berry. En 2020, c'est au tour de sa célèbre série des *Culottées* d'être adaptée sous la forme d'une série d'animation, diffusée sur France Télévision. Et ce n'est pas fini, puisque l'adaptation cinématographique de *La Page Blanche*, scénarisée avec son ami Boulet, devrait sortir l'année prochaine.

Pénélope Bagieu, autrice inspirante et militante, à l'univers engagé mais pas seulement, prend ses quartiers au Palais du Grand Large pour la 40^{ème} édition de Quai des Bulles, aux côtés de quelques-unes de ses *Culottées*.

GALLIMARD
BANDE DESSINÉE

Conception :
Régis Thomas
Thaïs Arribard

Production :
Gallimard
Quai des Bulles

Palais du Grand Large
Salle Grand Large

EMMANUEL REUZÉ

ATTENTION, HUMOUR CON.

UN ÉCLAT DE RIRE TOUS LES 5 MÈTRES.

Emmanuel Reuzé est auteur de bandes dessinées depuis près de 20 ans, mais c'est avec *Faut pas prendre les cons pour des gens* qu'on l'a vraiment découvert. Cette série, scénarisée avec Nicolas Rouhaud, Jorge Bernstein et Vincent Haudiquet, est d'abord parue dans *Fluide Glacial* puis en 3 tomes qui ont rencontré un succès retentissant faisant plusieurs centaines de milliers d'adeptes rigolards.

Il a l'œil pétillant, le sourire un peu en retrait. Difficile de savoir ce qui lui passe par la tête quand on le voit. Il reste discrètement dans son coin, pourtant la mécanique est en marche. Il observe. Il nous observe. Il analyse nos comportements, nos faiblesses et contradictions pour en sortir des séquences aussi tordantes, mordantes que justes. "Je prends un sujet de société et je le fais dériver". La particularité de Reuzé, c'est de nous emmener le plus loin possible, de nous

mettre presque mal à l'aise face à ses gags, de s'approcher de la ligne rouge sans jamais la franchir. Perfectionniste et méticuleux, il explique "Je fais 20 ou 30 chutes avant de trouver la bonne". La chasse aux idées est une descente à la mine, le meilleur de chaque veine creusée est exploité jusqu'au bout du filon. On s'étonne du nombre de rebonds pour aller encore un peu plus loin, chaque chute surclassant la précédente.

Cet univers repose souvent sur la répétition d'images, "Au début, j'avais fait le découpage de ma page avec des changements de plans, des choses très classiques, et puis je me suis rendu compte que c'était beaucoup plus efficace en répétant une image fixe. Mes personnages essaient de s'en sortir, mais ils sont figés physiquement!".

Cette déambulation présente quelques-unes de ces immersions sociologiques



© Emmanuel Reuzé - Fluide Glacial

déliantes ainsi que d'autres travaux de l'auteur, comme l'hilarante *Discongraphie*, entre pop culture et calembour. On ne va pas s'ennuyer du côté de la place Lamennais...



Date
Du 29 octobre
au 21 novembre 2021

Conception :
Alain Faure
Nicoby

Production :
Fluide Glacial
Quai des Bulles

Saint-Malo Intra Muros
Place des Frères Lamennais
Place Gasnier Duparc



© Paul Echegoyen - Éditions Soleil

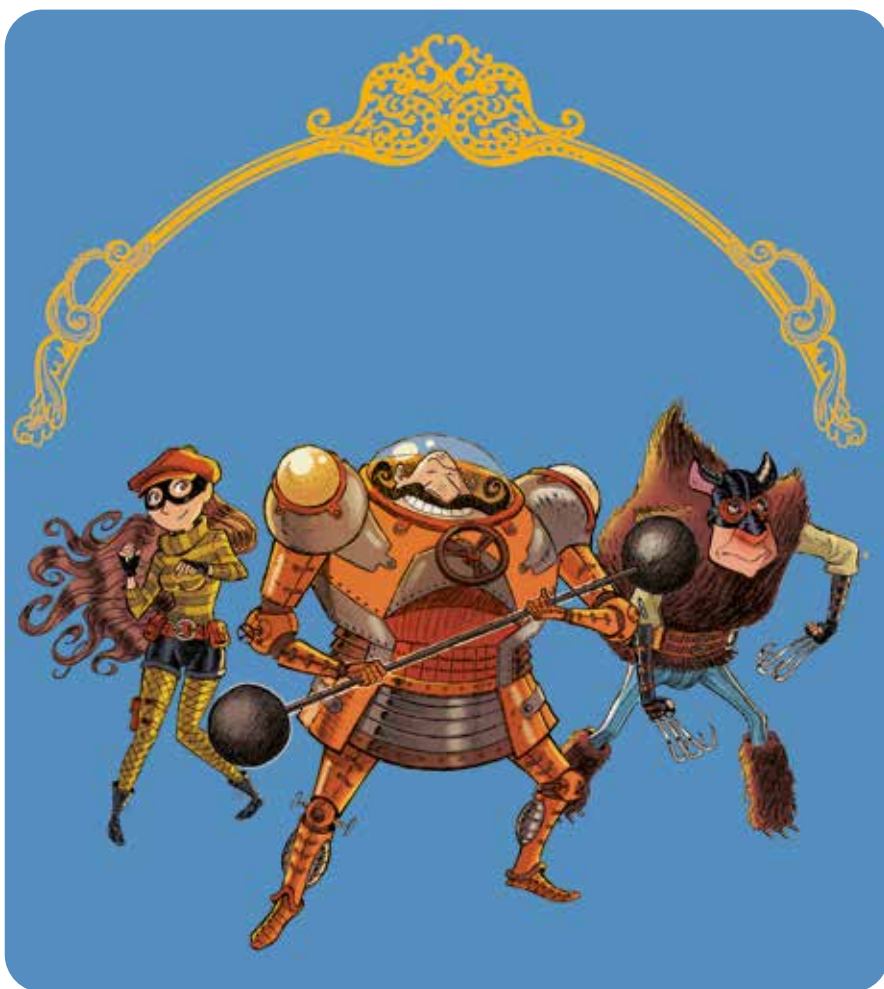
LES VOYAGES DE GULLIVER GALIC & ECHEGOYEN

Gulliver est dans l'inconscient collectif. Cette œuvre populaire de Jonathan Swift est déclinée librement par Bertrand Galic et Paul Echegoyen dans *Les voyages de Gulliver* aux éditions Soleil. Dépayçant et enchanteur. Oscillant entre réel et imaginaire, *Les Voyages de Gulliver* - De Laputa au Japon propose une réflexion autour des folies du genre humain, de la notion de progrès et de la fuite du temps. Après une attaque de pirates, Lemuel Gulliver cumule les découvertes : l'île volante de Laputa, Balnibarbi, l'Académie de Lagado, Maldonada, l'île de Glubbudrib, le

royaume de Luggnagg puis le Japon, avant de rejoindre l'Angleterre. Conte philosophique, pamphlet sociétal et politique ou récit fantastique... cette adaptation, de toute beauté, mêle brillamment humour et satire.

Conception :
Festival de Perros-Guirec
Production :
Festival de Perros-Guirec
Quai des Bulles

Exposition extérieure
Lieu à venir



© Hautière - Poitevin - Rue de Sèvres

LES SPECTACULAIRES

"Mesdames, Messieurs

Venez admirer LES SPECTACULAIRES DE PANAME ! Une exposition unique pour petits et grands. Vous n'en reviendrez pas ! Au programme : haute voltige, lancer de couteaux, explosions et déguisements incroyables, mais aussi courses de voitures et de BATMOBILE ! Je n'en dis pas plus, je vous garde la surprise...

Vous tremblerez devant les pirouettes aériennes de l'Homme Volant : ÉVARISTE ! Agilité et élégance dans un numéro acrobatique époustouflant. Son charme ne vous laissera pas de marbre !

Approchez, approchez et découvrez L'Homme le Plus Fort du Monde ! Grâce à une armure inventée par le Professeur Prosper Pipolet, il peut soulever le double de son poids avec UNE main ! J'ai nommé EUSTACHE.

Mais méfiez-vous de FÉLIX, L'Homme Loup-Garou à la Goutte au Nez, il pourrait vous bondir dessus et vous dévorer tout cru ! Ou pire, vous découper en rondelles avec ses terribles griffes...

Et pour finir, la plus maligne de toute la bande : la Pétillante PÉTRONILLE ! Meneuse-née, elle dirige cette incroyable troupe hors du commun avec une poigne de fer !

Tous les numéros de cette série vous sont présentés par Régis Hautière (au scénario) et Arnaud Poitevin (au dessin). Pour la couleur, on y retrouve Christophe Bouchard et au lettrage : Raphaël Hadid."

Le scénariste n'est pas à son coup d'essai : Régis Hautière a dans son palmarès, *La Guerre des Lulus* (Casterman), *L'Orphelin de Perdide* (Comix Buro), *Abélard* (Dargaud), *Aquablue* (Delcourt), *Conan le Cimmérien - Les Clous rouges* (Glénat). Quant à Arnaud Poitevin, de son côté, il a réalisé : *Miss Harley* (Bamboo), *La Croisière Jaune* (Quadrants), *Confession d'un canard sex-toy* (Ankama), *Orge l'Ogre* (Panini Comics), *Fureur Moustache* (Milan)...

Bref, 5 albums déjà produits avec brio par les éditions Rue de Sèvres, se déroulant dans un Paris Steampunk des années 1900. On y retrouve avec délectation des personnages

fort attachant et des figures historiques (Sarah Bernhardt, Louis Lépine, Aristide Briand, le président Fallières...). Et en y regardant de plus près, on y voit un tas de références ciné et BD cachées au fil des cases.

Des toits de la capitale en passant par le métropolitain, la bande d'enquêteurs nous fait aussi voyager de Belle-île-en-Mer à Berlin en passant par Bruxelles. Dans chaque tome, l'humour est omniprésent et l'action riche de nouveaux gadgets et de rebondissements inattendus.

Quai des Bulles vous propose de (re)découvrir cette série BD Jeunesse, en jouant avec les personnages principaux. Tout au long de la visite, des mini-jeux pour les petits détectives vous attendent. Vous y découvrirez aussi des reproductions des planches originales, des croquis exclusifs et des fan-arts.



© Hautière - Poitevin - Rue de Sèvres

Date
Du 29 octobre
au 21 novembre 2021

Conception :
Régis Thomas
Christopher Lannes

Production :
Rue de Sèvres
Quai des Bulles

La Grande Passerelle
4^{ème} lieu

RUE DE SÈVRES

EXPOSITIONS

LES REQUINS

LES CONNAÎTRE POUR MIEUX LES COMPRENDRE

JULIEN SOLÉ & BERNARD SÉRET

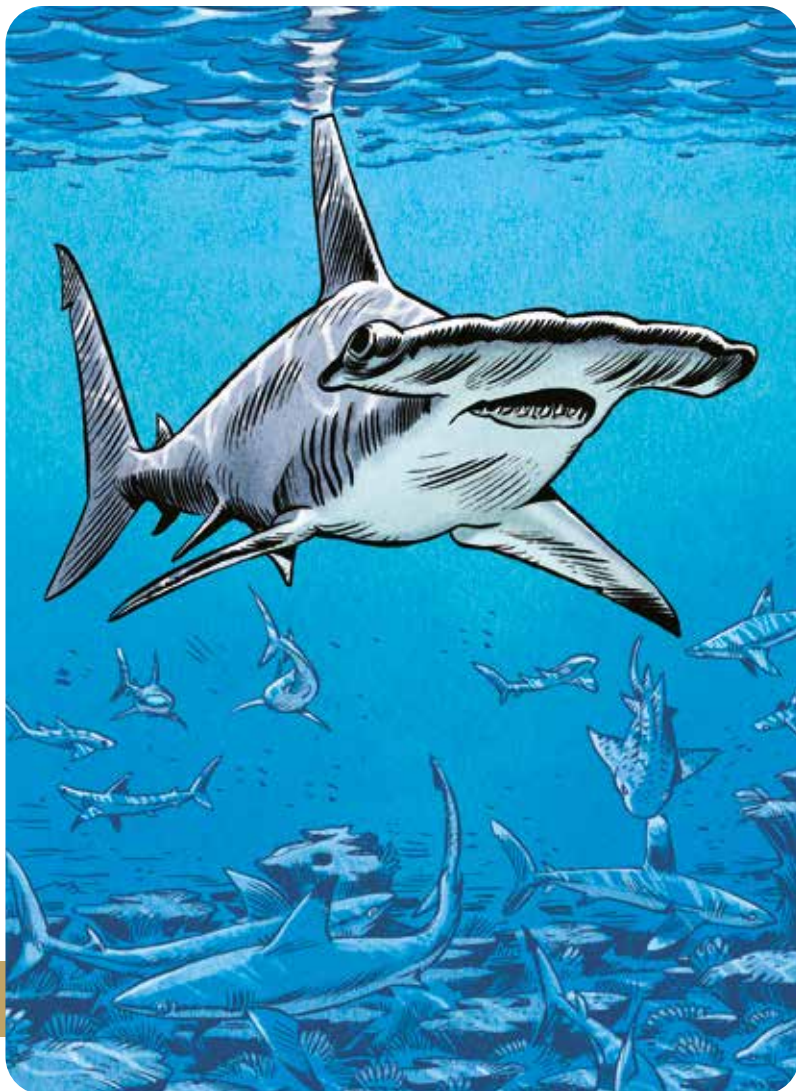
Avec *La petite bédéthèque des savoirs*, les éditions du Lombard remettent au goût du jour l'encyclopédie dessinée. En associant un spécialiste et un bédéaste sur des sujets variés (sciences dures ou humaines, arts ou techniques), la collection satisfait toutes les curiosités. Pour les squales, Julien Solé s'est associé à Bernard Séret, biologiste marin au Muséum national d'Histoire Naturelle et un des meilleurs connaisseurs des sélachimorphes. En soixante-douze pages aux illustrations détaillées et précises, ils racontent, présentent et démystifient les requins. Biologie, classification, répartition, comportement, relations avec les humains, etc., sont passés en revue d'une manière convaincante et l'alternance entre faits scientifiques et anecdotes plus générales s'avère parfaitement équilibrée tout le long de cette croisière océanographique.

Sous la forme d'une balade illustrée en grands formats, cette exposition, au travers d'illustrations extraites de la série, propose un aperçu de ce que sont les requins et les connaissances actuelles sur ces animaux fascinants.

Conception :
Stevan Roudaut

Production :
Festival Bulles à Croquer/
Association 212
Ville de Plérin
Festival Quai des Bulles
Festival de Perros-Guirec
Festival Pré en Bulles de Bédée

Quai Duguay Trouin



© Julien Solé - Éditions Le Lombard

RUES EN BULLES



© Anne des Prairies

Rues en bulles est un parcours artistique, ludique et interactif dans la ville à la rencontre du patrimoine de Saint Malo.

Nous vous invitons à découvrir des petites ruelles cachées et bien des trésors qui racontent la cité corsaire à travers des œuvres inspirées des noms de ses rues et de son histoire riche en anecdotes mystérieuses et étonnantes.

Cette exposition de street art sera réalisée par les élèves de l'Institut supérieur de Design de Saint-Malo accompagnés par l'artiste Céline Floch du collectif COEF 180.

Une vingtaine d'œuvres graphiques et d'illustrations seront affichées sur les murs de la cité malouine la semaine du festival, jusqu'à leur disparition au fil du temps.

Amusons-nous à les trouver au détour d'une ruelle et à regarder la ville autrement !

Côté pratique : Un plan du parcours sera disponible sur le festival.

Conception :

Anne des Prairies
Céline Floch

Les élèves de première et deuxième année de l'Institut de Design de St Malo

Coordination :

Thiago Mximo (École de Design)

Conseil historique local et photographies :

Guillaume Roger Aussant

Production :

Quai des Bulles

Saint-Malo Intra Muros & Saint-Servan

MISMA

LES ÉDITIONS MISMA S'INSTALLENT À SAINT MALO



© Anne Simon - Misma

Approchez, approchez !

Le collectif toulousain est l'invité du festival Quai des Bulles pour présenter un éditeur, et ses auteurs, qui après 17 ans d'existence continue de surprendre.

Fondées à Toulouse en 2004 par les frères jumeaux Estocafich et El don Guillermo, les éditions MISMA se sont rapidement enrichies de la collaboration d'une vingtaine d'auteurs, français comme Anne Simon, Delphine Panique ou Nylo et étrangers comme Esther Pearl Watson, Yoon-Sun Park ou Simon Hanselman. Cela donne un catalogue d'une soixantaine de titres riches et variés, avec pour seul fil directeur le même élan de fantaisie et d'énergie créative. Ce qui donne également, *Dopututto Max*, revue collective et colorée qui obtient en 2013 le Prix de la Bande dessinée Alternative au Festival d'Angoulême.

Les éditions MISMA multiplient la publication d'ouvrages de bandes dessinées débridées, invitent à découvrir des styles d'écritures différents, des dessins singuliers.

Quai des Bulles propose de découvrir cet éditeur, qui s'offre le luxe, par les temps qui courent de rester un exceptionnel espace de liberté et de création.

Tel un cirque de l'étrange, MISMA installera sa ménagerie picturale à Saint Malo.

Oyé, Oyé ! L'étrange caravane MISMA posera peut-être son chapiteau sous vos fenêtres.

Cette exposition en extérieur est à la fois un rappel du passé prestigieux et une envie de découvrir des nouveaux auteurs et autrices.

Elle vous permettra de vous immerger dans la richesse des univers graphiques et séquentiels. Et juste pour le plaisir de placer le mot "séquentiel" !

Laissez-vous surprendre, dérouter, malmener, par un casting visuel irréprochable !

Approchez ! Approchez !

Laissez-vous tenter !

Date

Du 26 octobre
au 1^{er} novembre 2021

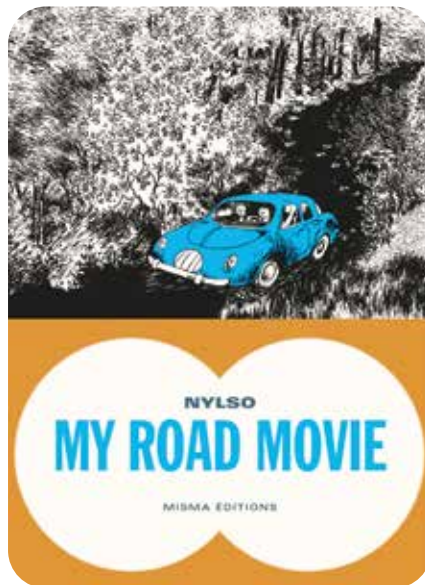
Conception :

Franck Bouétard
Alain Faure
Misma
Zanzim

Production :

Quai des Bulles

Exposition extérieure
Lieu à venir



© Nylo - Misma



© Boris Mirroir - La Vilaine

LA VILAINE

L'équipe de *La Vilaine* remonte le canal d'Ille-et-Rance et débarque à Saint-Malo pour une exposition 100% bretonne !

Revue dessinée en bande qui s'impose pour unique contrainte de faire de Rennes le lien narratif et le contexte de ses pages, *La Vilaine* est une œuvre née dans les bars rennais, au gré de rencontres d'auteurs et d'autrices et de leurs discussions endiablées. Elle s'attache à dépeindre au travers de ses cases de multiples histoires se déroulant dans les rues, places et parcs de la cité haute-bretonne.

Après trois ans d'existence et autant de numéros, le collectif rennais présentera à l'occasion du quarantième anniversaire de Quai des Bulles le travail d'une cinquantaine d'auteurs et d'autrices issu des pages de ses revues.

Au fil d'un parcours scénographié inspiré de la ville de Rennes et de l'ambiance de ses quartiers, retrouvez des planches de BD, des illustrations et autres dessins jaillies des feuillets de *La Vilaine*.

Rejoignez-nous à Sainte-Anne pour profiter de l'ambiance d'un bar pittoresque sans risquer de subir l'haleine éthyliée d'un pilier de comptoir, désireux de vous partager ses souvenirs d'un concert de Matmatah en 1996. Si une envie de verdure vous prend, vous pourrez arpenter les allées fleuries du Thabor,

habitées par ses colorés volatiles, avant de vous poser à l'ombre des colombages faiblement éclairés. Au Palais du Grand Large, tout a été recréé dans le moindre détail pour que vous vous sentiez "comme à Roazhon" : des affiches de concert placardées aux murs à la moindre étiquette de bouteille de *craftbeer* locale, en passant par ses façades médiévales en pans de bois.

Au détour d'une vitrine, portez votre regard sur la confection de *La Gazette*, le célèbre journal couvrant le festival Quai des Bulles, cette année réalisée par les soins de *La Vilaine*. Derrière le verre, d'authentiques artisans de la BD triment sous vos yeux pour vous livrer un compte-rendu sans concession de ces journées sur les quais malouins. Comme ils sont drôles à s'échiner, le dos courbé sur de minuscules planches, les yeux abîmés par ces multiples et voraces goélands à dessiner ! Attention, il est interdit de les nourrir (les bédéastes et les goélands...).

Il vous sera désormais impossible de perdre votre chemin dans Rennes. Avec cette surprenante cartographie de la ville, mémorisez chaque quartier en l'associant à une planche originale de bande dessinée et aux diverses aventures - policières, poétiques, politiques - s'y déroulant. Venez donc buller avec les Vilain-e-s !



© Zanzim - La Vilaine

Conception :
Collectif La Vilaine
Production :
Quai des Bulles

Palais du Grand Large
Salle Grand Large

FRÉDÉRIC PILLOT



© Frédéric Pillot - Editions Daniel Maghen

Né en 1967 à Hayange en Moselle, Frédéric Pillot débute sa carrière par la presse et l'illustration jeunesse, avant de se tourner rapidement vers la bande dessinée. Après quatre albums il délaisse ce média pour se concentrer sur l'illustration jeunesse.

Frédéric Pillot est l'un des auteurs-illustrateurs jeunesse les plus doués et les plus appréciés de sa génération. En trente ans, il a vendu deux millions de livres et publié des dizaines de titres traduits dans le monde entier. Son sens minutieux du détail et de la perspective accompagnés de couleurs lumineuses et de cadrages audacieux font de ses illustrations de véritables petits bijoux que l'on peut mirer des heures durant.

C'est en 2000 que paraît *Raoul Taffin*, sa première série écrite par Gérard Moncomble avec qui il collaborera à de nombreuses reprises. Elle raconte les aventures fabuleuses, mais quelques peu imaginaires, d'un petit garçon dans son quotidien très normal.

La série *Edmond le chien*, sur des histoires de Thibault Guichon aux éditions Magnard nous décrit la vie pépère d'un chien qui n'a pas grand chose de Rintintin ou de Lassie.

Moi, Thérèse Miaou chez Hatier, à nouveau avec son ami Gérard Moncomble est actuellement en cours de réalisation en dessin animé. Elle raconte le quotidien tranquille d'une petite chatte domestique et maline.

En 2002 paraît le premier volume de la série *Lulu Vroumette* avec l'écrivain Daniel Picouly (à nouveau chez Magnard). Les textes en vers narrent les aventures d'une petite tortue fûtée et débrouillarde et de ses amis de la forêt. La série compte 18 volumes et a été adaptée en dessins animés par Mondo TV à partir de 2016 (trois saisons diffusées dans le monde entier !).

On notera ensuite en 2008 *Les Plus belles images de la Bible* chez Bayard avec Katia Mrowiec où dans un style réaliste auquel il ne nous a pas habitués, Frédéric Pillot illustre quelques moments phares du livre Saint des chrétiens.

Puis *Les Souvenirs du vieux chêne* aux éditions Milan en 2016 avec Maxime Rovère, recueil de courts contes poétiques et bucoliques dont le héros est le chêne lui-même.

C'est en 2020 que les éditions Daniel Maghen, partenaires de cette exposition, publient *Balbuzar*. À nouveau avec Gérard Moncomble, cette grande histoire très richement illustrée raconte la fin d'un monde, la flibuste, face à la pression des grands états d'Europe qui veulent mettre un terme à des décennies de piraterie.

Cet automne, Frédéric Pillot voit paraître pas moins de trois livres. *La Sorcière Crabibi* chez Kaléidoscope avec Laurent et Olivier Souillé, *Le Petit Poucet* avec Agnès Ledig chez Père Castor et *Les Fabuleuses fables du Bois de Burrow* chez Little Urban avec Thibault Guichon-Laurier. Cet album a la particularité d'être le premier en noir et blanc réalisé par Frédéric Pillot.

Cette exposition retrace une grande partie de la carrière de Frédéric Pillot, en mettant l'accent sur l'album *Balbuzar*, mais sans négliger les séries plus anciennes ni les albums récents. Elle sera accompagnée d'une statue du pirate, réalisée par Samuel Bouleistex. Statue qui sera présentée ici pour la première fois au public après une bonne année de travail.

GALERIE ET ÉDITIONS



www.danielmaghen.com

Conception :
Antoine Rivalan

Statue
Samuel Bouleistex

Production
Galerie & Éditions Daniel
Maghen
Quai des Bulles

Palais du Grand Large
Salle Grand Large



© Jean Cremers - Quai des Bulles 2021

JEUNES TALENTS 2021

L'exposition met à l'honneur le travail des auteurs amateurs qui ont été invités dès le printemps à réaliser un projet en une ou deux planches BD autour du thème "Plan B".

Parrain de ce concours, Fabien Vehlmann a présidé un jury composé de professionnels qui a examiné l'ensemble des travaux reçus au mois de septembre. Pendant le festival, le jury décernera parmi les 15 projets sélectionnés un Grand prix et nommera un lauréat dans chaque catégorie (moins de 12 ans, 12-16 ans et plus de 16 ans).

Les 15 planches sélectionnées sont exposées pendant les quatre jours du festival au Palais du Grand Large.

Ouverte à tous, la remise des prix aura lieu le 30 octobre en Rotonde Jacques Cartier. Le grand Prix recevra une bourse de création de 500 euros pour la réalisation du visuel du concours Jeunes Talents 2022 et 300 euros de matériel d'artiste. Les prix Jeune Espoir (moins de 12 ans) et Encouragement (plus de 16 ans) recevront chacun 100 euros de matériel d'artiste et le Prix Jeune Espoir (entre 12 et 16 ans) se verra offrir un stage BD par Quimperlé Communauté, encadré par les professionnels « Les Bédéastes » à Quimperlé (29), nourri logé pendant 5 jours en juillet 2022.

Les 15 projets finalistes seront publiés sur le site internet de Quai des Bulles et l'exposition sera visible dans plusieurs agences du Crédit Agricole en Bretagne en 2022.

Un focus sur le travail de Jean Cremers, lauréat du grand prix Jeunes Talents 2020, complètera l'exposition Jeunes Talents.



Conception :
Soizic Condette

Production :
Quai des Bulles

Palais du Grand Large
Rotonde Jacques Cartier

SOUTENIR L'EMPLOI DES JEUNES



C'EST D'ABORD LES AIDER A EN TROUVER UN


Youzful : la nouvelle plateforme dédiée à l'orientation et à l'emploi des jeunes.

youzful // | 

Youzful-by-ca.fr

Le site internet www.youzful-by-ca.fr (le Site) est édité par CREDIT AGRICOLE e-Développement, société en nom collectif au capital de 5.850 € dont le siège social est situé 48, rue La Boétie 75008 Paris, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le n° 790 054 811, intermédiaire en opérations de banque et services de paiement - numéro ORIAS 13 006 097.

Édité par les Caisses Régionales de Crédit Agricole Mutuel en Bretagne, sociétés coopératives à capital variable, agréées en tant qu'établissement de crédit.

Caisse régionale de **Crédit Agricole Mutuel des Côtes d'Armor**, société coopérative à capital variable, agréée en tant qu'établissement de crédit. Siège social : La Croix Tual, 9 rue du Plan, PLOUFRAGAN - 22098 SAINT BRIEUC CEDEX 9. 777 456 179 RCS SAINT-BRIEUC. Société de courtage d'assurance immatriculée auprès de l'ORIAS sous le n° 07 023 501 (www.oriass.fr). Titulaire de la carte professionnelle Transaction, Gestion Immobilière et Syndic n° CPI 2201 2021 000 000 003 délivrée par la CCI des Côtes d'Armor, bénéficiant de la Garantie Financière et Assurance de Responsabilité Civile Professionnelle délivrées par CAMCA 53 rue de la Boétie 75008 Paris ; Caisse Régionale de **Crédit Agricole Mutuel du Finistère**, société coopérative à capital variable, agréée en tant qu'établissement de crédit. Siège social : 4, rue Louis Braille - 35136 Saint Jacques de la Lande - 775 590 847 RCS Rennes. Société de courtage d'assurance immatriculée auprès de l'ORIAS sous le n° 07 023 057. (www.oriass.fr) Titulaire de la carte professionnelle Transaction, Gestion Immobilière et Syndic n° CPI 3502 2021 000 000 001 délivrée par la CCI d'Ille-et-Vilaine, bénéficiant de la Garantie Financière et Assurance de Responsabilité Civile Professionnelle délivrées par CAMCA 53 rue de la Boétie 75008 Paris ; **Crédit Agricole du Morbihan** - Caisse Régionale de Crédit Agricole Mutuel - Société coopérative à capital variable, agréée en tant qu'établissement de crédit - Siège social Avenue de Kéranguen 56956 Vannes Cedex 9 - 777 903 816 RCS Vannes - Société de courtage d'assurance immatriculée auprès de l'ORIAS sous le n° 07. 022. 976 (www.oriass.fr). 

ARCHNA WATERLILY

Archna Sharma, de son pseudo Archna Waterlily, est l'auteur de *Violette & Muscari* ainsi que de *Water Lily Island* actuellement en pré-publication sur l'application Webtoon. Auto-didacte, elle dessine depuis qu'elle est toute petite. Elle évolue dans l'univers du fanzina et des conventions mangas depuis fin 2006.

C'est à l'âge de 15 ans qu'elle s'est mise à rêver du métier de mangaka, qui lui est apparu comme une évidence. Elle fait partie de la génération du « Club Dorothee », et son esprit s'est rapidement imprégné du style manga, au sein duquel elle tente de se perfectionner jour après jour et de se trouver un style reconnaissable.

Aujourd'hui, elle fait de son mieux pour concilier son travail de fonctionnaire d'Etat et son métier de mangaka.



© Archna Waterlily



© Flutiste

COLLECTIF FLUTISTE

Flutiste est un collectif d'édition de bande dessinée et d'illustration. La maison, pilotée par Léa Murawiec, Antoine Beauvois et David Adrien, s'intéresse de très près à la narration collective en bande dessinée, notamment à travers la revue *Flutiste*. Chaque livre est l'occasion d'essayer un jeu, une contrainte différente de récit collaboratif en bande dessinée. En parallèle, les artistes publient des livres-objets d'illustration et de bande dessinée en petites et moyennes séries, mettant en lumière le travail de jeunes artistes peu représentés ailleurs. Ils utilisent des savoir-faire artisanaux tels que la sérigraphie et ils façonnent eux-mêmes une partie de leurs livres.

À l'occasion de la sortie du nouvel opus de la revue *Flutiste*, le collectif éponyme expose quelques planches au festival Quai des Bulles. Ce onzième numéro est encore l'occasion d'écrire différemment un récit collaboratif en bande dessinée, suivant un principe de vertigineuses mises en abyme. Dans chaque histoire, les personnages se coupent dans leurs actions pour se plonger dans une fiction à l'intérieur de leur propre récit : ils font un rêve, lisent un livre ou écoutent une anecdote. Ce récit-là, c'est l'aventure suivante dessinée par l'artiste suivant !

Regroupant et liant ainsi des histoires de Léa Murawiec, Thomas Rouzière, Adèle Verlinden, Antoine Beauvois, Émilie Clarke, Krocui et David Adrien, ce livre présente une histoire complète, dessinée à 14 mains, où s'enchevêtrent actions, chronologies et personnages.

Du 15 octobre
au 12 novembre

Conception :
Hélène Le Bescond

Saint-Malo Intra-Muros
Columbus café & co
3 rue de la Vieille Boucherie

Du 15 octobre
au 12 novembre

Conception :
Hélène Le Bescond

Saint-Malo Intra-Muros
La belle époque
11 rue de Dinan



PILLOT

Rencontre avec
l'auteur de BALBUZAR

EXPOSITION SUR LE SALON
ET DÉDICACE SUR LE STAND DES
ÉDITIONS DANIEL MAGHEN



CINÉMA

DES FILMS QUI FONT DU BIEN (Parce qu'on en a bien besoin !)

Pour des raisons évidentes le choix de cette édition s'est très vite imposé. Si les films qui traitent de sujets sérieux mais avec humour et sans nous désespérer (ce qui pourrait être une définition du "film qui fait du bien") ne manquent pas dans l'histoire du cinéma, nous avons opté principalement pour des œuvres récentes de cinéastes français.

Hors normes d'Eric Toledano et Olivier Nakache met en scène deux associations. L'une s'occupe d'autistes, l'autre de la formation de jeunes issus de quartiers difficiles. Il fallait tout le talent de ce duo de cinéastes (**Intouchables**, **Le sens de la fête** et tout récemment la série **En thérapie**) pour réussir cette gageure : émouvoir et faire rire sur un sujet pas vraiment drôle et rarement présent sur les écrans.

Le sujet du **Grand bain** n'était pas non plus gagnant au départ : comment plusieurs quinquas plutôt mal partis dans la vie se découvrent une raison d'espérer en pratiquant la natation synchronisée... **L'effet aquatique** est une histoire d'amour très drôle (ça arrive !) qui commence à Montreuil et se continue en Islande. **Le Grand bain** est la première réalisation du comédien Gilles

Lellouche quand **L'effet aquatique** restera la dernière de la cinéaste Solveig Anspach (**Queen of Montreuil**, **Lulu femme nue**). Deux histoires d'eau revigorantes.

Autres aventures sentimentales compliquées (forcément !) mais aussi familiales (pas simples non plus) : **En liberté !** de Pierre Salvadori (**Hors de prix**, **Dans la cour...**) offre l'occasion à Adèle Haenel de jouer dans une comédie, l'une des meilleures de ces dernières années. L'actrice y partage l'affiche avec Pio Marmaï, également au générique de **Ce qui nous lie** de Cédric Klapisch (**Le péril jeune**, **L'auberge espagnole...**), une histoire de retrouvailles familiales et de successions dans les vignobles de Bourgogne.

Pour les plus jeunes et leurs familles, trois films d'animation seront présentés chaque matin à La Grande Passerelle, cinéma partenaire du festival. **Calamity**, **une enfance de Martha Jane Cannary**, film français de Rémi Chayé, Cristal d'or au festival d'Annecy 2020 et deux réalisations de l'Américain Don Bluth : **Brisby et le secret de Nimh** et **Fievel et le nouveau monde**. Trois films d'aventures qui font du bien !

Last but not least, Patrice Leconte, présent pendant le festival pour la sortie d'un album de bande dessinée qui lui est consacré, sera l'invité du samedi. Il présentera deux films qu'il a choisis : **Les grands ducs**, une de ses réalisations, qui réunit quelques-uns de ses acteurs favoris (Philippe Noiret, Jean-Pierre Marielle, Jean Rochefort et Michel Blanc) et pour sa carte blanche, **Coup de foudre à Notting Hill**, une comédie romantique anglaise avec Julia Roberts et Hugh Grant.

Jean-Pierre Eugène

Palais du Grand Large
Auditorium Chateaubriand

- **Vendredi 11h et**
- **Dimanche 15h30**

Hors normes

2019 – France - 1h55

D'Eric Toledano, Olivier Nakache avec Vincent Cassel, Reda Kateb, Hélène Vincent

Bruno et Malik vivent depuis 20 ans dans un monde à part, celui des enfants et adolescents autistes. Au sein de leurs deux associations respectives, ils forment des jeunes issus des quartiers difficiles pour encadrer ces cas qualifiés "d'hyper complexes". Une alliance hors du commun pour des personnalités hors normes.

Il faut un certain courage pour s'emparer d'un sujet aussi bienpensant que le partage, le don de soi. Et sous le jour de la fiction, sans craindre les scènes de divertissement, en flirtant presque avec le thriller [...]. Constamment sur le fil, les cinéastes déjouent tous les pièges. Bernard Génin (Positif)

Tout public *



- **Vendredi 15h30**

En liberté !

2018 - France - 1h45

De Pierre Salvadori avec Adèle Haenel, Pio Marmai, Audrey Tautou

Yvonne jeune inspectrice de police, découvre que son mari, le capitaine Santi, héros local tombé au combat, n'était pas le flic courageux et intègre qu'elle croyait mais un véritable ripou. Déterminée à réparer les torts commis par ce dernier, elle va croiser le chemin d'Antoine injustement incarcéré par Santi pendant huit longues années. Une rencontre inattendue et folle qui va dynamiter leurs vies à tous les deux.

Une comédie savoureuse, rutilante et décomplexée. Elisabeth Franck-Dumas (Libération)

Tout public *



UNE JOURNÉE AVEC PATRICE LECONTE

Après des études de cinéma à l'IDHEC, Patrice Leconte entre comme scénariste et dessinateur au journal Pilote de 1970 à 1974 (*Gazul*) tout en tournant des courts métrages et des films publicitaires.

Son premier long métrage, *Les vécés étaient fermés de l'intérieur* (1976), est co-écrit avec Marcel Gotlib (affiche de Solé) mais ce sont les deux films suivants, *Les bronzés* et *Les bronzés font du ski*, qui lui apportent la notoriété. Depuis, Patrice Leconte a tourné avec succès près d'une trentaine de films allant de la comédie du café-théâtre de ses débuts (*Viens chez moi j'habite chez une copine*) au film à costumes (*Ridicule*), d'une adaptation de Simenon (*Monsieur Hire*) à une de Stefan Zweig (*Une promesse*) en passant par un film d'animation (*Le magasin des suicides*) et l'inclassable *Mari de la coiffeuse*, tout en signant des mises en scène de théâtre, quelques livres dont cinq romans, des chroniques radiophoniques...

En 2022 sortira son nouveau film, *Maigret et la jeune morte*, avec Gérard Depardieu dans le rôle du commissaire.

- **Samedi 11h**

Coup de foudre à Notting Hill/Notting Hill

1999 – Angleterre – 2h - V.O.

De Roger Michell avec Julia Roberts et Hugh Grant

Quand un matin, Anna Scott, l'actrice la plus célèbre d'Hollywood, pousse la porte de la librairie de William Thacker, située dans le charmant quartier de Notting Hill, à l'ouest de Londres, le libraire ignore que commence une grande aventure. Par une série de hasards comme seul le destin peut en mettre en scène, William et Anna vivent une rencontre étonnante, attachante. Lorsque la star le rappelle quelque temps plus tard, William n'ose y croire.

Notting Hill fonctionne à merveille : les dialogues sont excellents, les personnages chaleureux, le quartier décoratif, et Julia Roberts se moque d'elle-même. On sort avec la banane. La vie est belle. François Forestier (Le Nouvel Observateur)

Tout public *

Le film sera présenté par le réalisateur Patrice Leconte.

- **Samedi 15h30**

Les grands ducs

1996 – France – 1h25

De Patrice Leconte avec Jean-Pierre Marielle, Philippe Noiret, Jean Rochefort, Michel Blanc

Georges Cox, Victor Vialat et Eddie Carpentier sont de vieux comédiens minables et fauchés. Au chômage, ils réussissent à se faire embaucher sur un spectacle minable (comédie de boulevard appelée *Scoubidou*, en partance pour une tournée) dirigé par un imprésario escroc, Shapiron.

Les grands ducs est un film que je voulais tourner, comme disait Billy Wilder, à 140 à l'heure, même dans les virages. (Patrice Leconte)

Le film sera suivi d'une rencontre avec le réalisateur Patrice Leconte.





● **Dimanche 11h**
L'effet aquatique

2016 - France - 1h20
 De Solveig Anspach avec Florence Loiret-Caille, Didda Jonsdottir, Samir Guesmi



Samir, la quarantaine dégingandée, grutier à Montreuil, tombe raide dingue d'Agathe. Comme elle est maître-nageuse à la piscine, il décide, pour s'en approcher, de prendre des leçons de natation avec elle, alors qu'il sait parfaitement nager...

La cinéaste de "Lulu, femme nue", qui a toujours su conjuguer la poésie et le burlesque, le romantisme et la tragédie, le naturalisme et le surréalisme, la drôlerie et l'effronterie, dit adieu au monde en plongeant dans l'eau du pays natal, et c'est bouleversant de beauté. Jérôme Garcin (Le Nouvel Observateur)

À partir de 10 ans *

● **Lundi 11h**
Ce qui nous lie

2017 - France - 1h50
 De Cédric Klapisch, Santiago Amigorena
 Avec Pio Marmaï, Ana Girardot, François Civil



Jean a quitté sa famille et sa Bourgogne natale il y a dix ans pour faire le tour du monde. En apprenant la mort imminente de son père, il revient dans la terre de son enfance. Il retrouve sa sœur, Juliette, et son frère, Jérémie. Leur père meurt juste avant le début des vendanges. En l'espace d'un an, au rythme des saisons qui s'enchaînent, ces trois jeunes adultes vont retrouver ou réinventer leur fraternité, s'épanouissant et mûrissant en même temps que le vin qu'ils fabriquent.

Moins calibré et plus émouvant que prévu. Persistant en bouche, in fine. Ariane Allard (Positif)

Tout public *

● **Lundi 15h30**
Le grand bain

2018 - France - 2h
 De Gilles Lellouche avec Mathieu Amalric, Guillaume Canet, Benoît Poelvoorde

C'est dans les couloirs de leur piscine municipale que Bertrand, Marcus, Simon, Laurent, Thierry et les autres s'entraînent sous l'autorité toute relative de Delphine, ancienne gloire des bassins. Ensemble, ils se sentent libres et utiles. Ils vont mettre toute leur énergie dans une discipline jusque-là propriété de la gent féminine : la natation synchronisée...

Cette comédie fluide n'est pas seulement euphorisante, elle est aussi bienveillante. Jérôme Garcin (Le Nouvel Observateur)

Tout public *

* Ces indications sont des repères pour les parents ne connaissant pas les films.



**NOUVELLE
308 HYBRIDE**

COURTOIS AUTOMOBILES SAINT-MALO



FILMS D'ANIMATION

LA GRANDE PASSERELLE

Accès libre
Séances gratuites

Pôle Culturel La Grande Passerelle
Vauban 2



● Vendredi et lundi 11h

Calamity, une enfance de Martha Jane Cannary

2020 - France - 1h20
De Rémi Chayé

1863, États-Unis d'Amérique. Dans un convoi qui progresse vers l'Ouest avec l'espoir d'une vie meilleure, le père de Martha Jane se blesse. C'est elle qui doit conduire le chariot familial et soigner les chevaux. L'apprentissage est rude et pourtant Martha Jane ne s'est jamais sentie aussi libre.

La ligne claire du dessin est étoffée par un travail remarquable sur le décor, dont les couleurs évoquent et recréent le Far West avec une poésie surréaliste. Du grand art.
Xavier Leherpeur (L'observateur)

Tout public *

● Samedi 11h

Brisby et le secret de Nimh

1982 - USA - 1h20
De Don Bluth

La famille de la souris Brisby doit déménager au plus vite, mais son fils Timothée est très malade et ne peut pas sortir dans le froid. Mme Brisby est obligée de demander de l'aide à ses voisins, d'étranges rats qui cachent un terrible secret.

À partir de 7 ans *



● Dimanche 11h

Fievel et le Nouveau Monde

1986 - USA - 1h15
De Don Bluth

Persécuté par les chats en Russie, Fievel embarque avec sa famille pour le Nouveau Monde : l'Amérique. Au cours du voyage en bateau, Fievel tombe à l'eau pendant une terrible tempête et échoue dans le port de New-York. Désormais seule, la jeune souris, aidée par de nouveaux amis, va braver tous les dangers pour retrouver sa famille...

Tout public *



● Dimanche 20h

Avant Première

Les sans-dents

2020 - France - 1h25
de Pascal Rabaté avec Yolande Moreau,
Gustave Kervern, François Morel

Un clan vit à rebours de la civilisation, dans l'inframonde d'une décharge. Cette mini-tribu recycle en toute illégalité notre rebut pour s'aménager de manière étonnante un hameau de bric et de broc. La vie pourrait ainsi couler si une équipe policière ne se mettait sur leurs traces...



Ce nouveau film de Pascal Rabaté sera présenté en avant-première au pôle culturel La Grande Passerelle en présence du réalisateur.

Cet événement est organisé par le cinéma Le Vauban et fait l'objet d'une billetterie dédiée.

Tarif unique :

5€
(le pass de la journée ne donne pas accès à cette séance unique)

Pôle Culturel La Grande Passerelle
Vauban 2

ANIMATIONS



CONTES A BULLES

Cette animation réunit sur scène une conteuse ou un conteur, une musicienne ou un musicien, une dessinatrice ou un dessinateur, pour un spectacle unique et éphémère.

Cette année, les vendredi 29 octobre, samedi 30 octobre, dimanche 31 octobre et exceptionnellement le lundi 1^{er} novembre, une autrice et trois auteurs de très grand talent illustreront en direct les contes africains de Chyc Polhit, qui sera accompagné à la musique par Florianne Héritier.



Horaires :

Vendredi 29 octobre à 14h15, avec Vincent Mallié

Samedi 30 octobre à 14h15, avec Virginie Augustin

Dimanche 31 octobre à 14h15, avec Jérôme Lereculey

Lundi 1^{er} novembre 14h15, avec Nicoby.

Production

Quai des Bulles

CCAS

CMCAS Haute Bretagne

CMCAS Basse Normandie

Programmation

Michaël Le Gall

Réalisation vidéo

Association ADLAA

Palais du Grand Large
Auditorium Chateaubriand

WORKSHOP

Du 29 octobre au 1^{er} novembre
De 10 h à 13 h et de 14 h à 18 h.
Quai St Malo - Stand D01

Le Comptoir des Arts vous propose, pendant les 4 jours du festival, des Workshops autour de la BD avec des dessinateurs professionnels.

MONSIEUR O.

Du 29 octobre au 1^{er} novembre
Palais du Grand Large

Monsieur O vous propose de participer à un moment de poésie, entre bulles de savon, musiques et poèmes !

Animation en déambulation.

QUIZ BD

Vendredi 29 octobre, de 14h30 à 15h30

Samedi 30 octobre, de 10h à 11h

Dimanche 31 octobre de 17h45 à 18h45

Lundi 1^{er} novembre de 11h30 à 12h30

Palais du Grand Large - Rotonde Cartier

Babelio.com, la communauté des lecteurs teste vos connaissances BD ! Montrez-nous à quel point vous êtes bédéphiles, répondez le plus rapidement aux quiz que nous vous proposons et gagnez de nombreux cadeaux !



© Morgan Triqueneux

BD CONCERT

ET SI L'AMOUR C'ÉTAIT AIMER ?

de Fabcaro

Avec Totorro and Friend

Fabcaro, l'auteur culte de *Zaï Zaï Zaï* publiait en 2018, aux éditions 6 pieds sous Terre, un formidable opus sur les affres amoureuses de la quarantaine : *Et si l'amour c'était aimer ?*

Deux des membres du groupe rock Totorro, avec en invité le prolifique batteur-compositeur Pierre Marolleau, nous immergent dans l'univers graphique de Fabcaro et ses drôles de personnages, au travers d'un BD Concert singulier, toujours en mouvement et détonant.

A noter, ce spectacle est proposé en dehors des heures d'ouvertures du festival et dans la salle de concert La Nouvelle Vague. Il fait l'objet d'une billetterie dédiée. La place est à 3€ pour les détenteurs d'un billet Quai des Bulles et à 10€ pour assister seulement au concert. Billetterie disponible sur Digitick.com ou sur Lanouvellevague.org. Le pass sanitaire est obligatoire pour accéder au concert.

nv
LA NOUVELLE
VAGUE SAINT-MALO

Production
La Station Service

Co-production
La Nef
Antipode
La Carène
La Nouvelle Vague
Le Jardin Moderne

Samedi 30 octobre à 21h.
Ouverture des portes
à 20h30.

Saint-Malo
La Nouvelle Vague

BRETAGNE
PAYS DE SAINT-MALO
CÔTE MER 1



DÉCOUVREZ

ÎLES CHAUSEY • CAP-FRÉHEL / FORT LA LATTE
BAIE DE ST-MALO • DINAN LA RANCE • BAIE DE CANCALE
ST-MALO / DINARD • ÎLE CÉZEMBRE • PÊCHE EN MER

compagniecorsaire.com

Embarcadères : **ST-MALO** : Cale de Dinan - **DINARD** : Promenade Clair de lune • DINAN • ST CAST • CANCALE

[f](#) [@](#)

0 825 138 100

Service 0,05 € / appel
+ prix appel

© 2020 Compagnie Corsaire - Saint-Malo



VESPAX IS BACK

Après deux ans d'absence nos deux Héros intergalactiques de l'espace temps, les frères Ouest sont enfin de retour pour le plus grand plaisir des petits et des grands chevauchant leur fameuse monture fantastique, le Vespax.

Au travers d'une déambulation bien définie, ils vous feront danser aux rythmes de leur folies cosmiques et fantasmagoriques, grâce au son de leur "BD-box" installée sur leur vaisseaux mouvant.

Ces deux acteurs cosmiques vous conteront leurs mésaventures. Deux grandes années

perdues, errant dans un trou noir post-hygiéniques, Ubuesques et interstellaires. Mais grâce à leur fameux Vespax ils ont pu enfin retrouver le chemin de la maison Quai des Bulles. Microphone en bandoulière ils vous défieront parfois dans un space-karaoke délirant, leur spécialité.

Dans une Vespax-ambiance les frères Ouest initieront leurs nombreux amis venus les retrouver pour une conduite accompagnée de la Vespax-Machine. Les meilleurs pilotes pourront peut-être repartir avec une BD et le fameux Vespax-permis de conduire.

**Du 29 octobre
au 1^{er} novembre**
En déambulation

Conception :
La compagnie Niclounivis
Nito Del Pino
Eddy Del Pino

Production :
Quai des Bulles

Palais du Grand Large

BLAYE
CÔTES DE BORDEAUX

**PARTENAIRE
OFFICIEL DE
QUAI DES BULLES**

www.vin-blaye.com

f Blaye Côtes de Bordeaux **t** @VinBlaye **ig** VinBlaye **#vinblaye**

L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ. À CONSOMMER AVEC MODÉRATION.



OUH LA VILAINE GAZETTE

Comme chaque année (ou presque... Maudite bête à picots !), la gazette de Quai des Bulles sera back dans les bacs pour le festival. Je dirais même plus : pour célébrer (enfin) la 40^{ème} édition du festival. Cette année, promis, pas de quarantaine pour la quarantième, nom de Zeus !

À l'instar des précédentes, la réalisation de la gazette sera confiée à une équipe de choc. Cette fois encore, Quai des Bulles a sélectionné les meilleurs, la crème de la crème, des cadors, que dis-je ! des expendables.

Et dans un souci d'éco-responsabilité (ou d'économie budgétaire, allez savoir...), nous avons privilégié le circuit court, l'agir local, le penser glob... local.

C'est donc avec une joie non dissimulée que nous avons confié la Gazette du festival à la fabuleuse équipe de la revue rennaise, *La Vilaine*.

Véritable vivier de talents pur beurre salé (on compte parmi ces contributeurs : Loïc Gosset, Lomig, Zanzim, Léa Mazé, Laurent Lefeuvre, Renan Coquin, Maryse Berthelot...), la luxueuse revue bretonne, dont la sortie de son troisième tome coïncidera avec sa venue, va se dépayser un poil en déplaçant ses histoires de Rennes à Saint Malo, nous sommes sûr que l'air de la mer leur fera le plus grand bien. Les embruns, ça ravigote !

Leur mission ? vous informer, quoi qu'il en coûte, sur les dessous chics et moins chics (mais jamais vulgaires) du festival, les us et coutumes des autrices et auteurs de bandes dessinées (et de leurs éditeurs et editrices !), des réponses aux questions que tout le monde se pose depuis 40 ans comme "mais c'est quoi ce fameux repas Fruits de mer où on ne peut jamais aller?", "Il est sympa



© Léa Mazé - La Vilaine

Joub en vrai ?", "t'aurais le 06 de Jean-Luc Cornette ?"... bref, les basiques. Donc prenez garde, les envoyés spéciaux de la Gazette seront partout. Ne cherchez pas, vous ne pourrez pas leur échapper !

Tous les coups (de crayon) sont permis pour atteindre leur but. L'information n'a pas de prix. Tout ne sera peut-être pas vrai mais vous le saurez ! (que vous le vouliez ou non !)

Pour les réclamations, vous pourrez facilement leur demander des comptes puisque la rédaction de la Gazette se situera en plein milieu de l'exposition qui sera consacrée à La Vilaine !

Pour le meilleur et pour le rire, lisez la Vilaine Gazette de Quai des Bulles 40 !

Terreur

Coordination :
Terreur Graphique

Production :
Quai des Bulles

**Palais du Grand Large
Salle Grand Large
Expo La Vilaine**



Encadrement sur mesure
Beaux arts
Arts graphiques

02 99 81 75 94
www.lecomptoirdesarts.com
57, rue Clemenceau - SAINT-MALO

VITRINES DESSINÉES

29, 30 et 31 octobre

Depuis 2018, Quai des Bulles donne carte blanche aux auteurs de bande dessinée pour illustrer la vitrine d'un commerce malouin. Les auteurs et autrices ont quelques heures pour réaliser cette performance !

Cy

Vendredi 29 octobre
à partir de 14h
Office de tourisme, esplanade Saint-Vincent

Cy, l'autrice de *Radium Girls*, publié aux éditions Glénat, réitère l'expérience et illustrera la vitrine de l'Office de tourisme.

Alix Garin

Samedi 30 octobre
à partir de 10h
La mer à boire, 10 rue du puits aux braies

Lauréate du concours Jeunes Talents de Quai des Bulles en 2017 et autrice de *Ne m'oublie pas* publié aux éditions Le Lombard, Alix Garin se confronte pour la première fois au jeu des vitrines dessinées.

Antoine Beauvois

Dimanche 31 octobre
à partir de 14h
Le boudoir de monsieur, 1 rue des merciers

Retrouvez le travail coloré d'Antoine Beauvois, membre du collectif *Flûtiste*.



CONCOURS DE VITRINES

Dans tout Saint-Malo

Lors d'une promenade dans les rues de Saint-Malo, observez les belles vitrines dans lesquelles les bandes dessinées ont été mises à l'honneur par les commerçants de la ville ! Ils ont été invités à participer au concours de vitrines sur le thème de la bande dessinée, organisé par le festival. Rendez-vous sur la page facebook de Quai des Bulles jusqu'au 1^{er} novembre pour voter pour votre vitrine favorite. Le gagnant se verra offrir les dix bandes dessinées figurant dans la sélection de l'année du prix Ouest-France - Quai des Bulles.

FRESQUE PIERRE BUNK

29, 30, 31 octobre et 1^{er} novembre, 10h-18h
Place du Marché aux légumes

Pierre Brillault, alias Pierre Bunk, est un illustrateur et auteur

de bande dessinée. Il publie régulièrement dans des fanzines tels que *Motosex* ou *Turkey Comix*. En 2009, il participe à *Aarg ... je meurs*, une bande dessinée collective qui explore la noirceur de nos quotidiens respectifs en y ajoutant une dose d'humour, souvent relevée d'un peu de cynisme. Par la suite, il publie *Barbak* aux éditions Goater, en 2017. Par cette bande dessinée, il questionne notre rapport à la consommation de viande, tout en mettant en lumière des façons alternatives de se nourrir. Ayant également prit part à plusieurs numéros de la revue *La Vilaine*, il dessinera en live sur une fresque de deux mètres sur quatre lors des quatre jours du festival !

DIFFUSION DE BANDES DESSINÉES AUDIO

29, 30 et 31 octobre,
à partir de 10h
Salon co-working,
Hôtel du Grand Bé
Place des frères Lamennais

BLYND est une société de production audiovisuelle lyonnaise, spécialisée dans la fiction sonore adaptée de scénario de bande dessinée. Les séries audio qu'elle produit répondent à une très haute exigence de qualité et sont minutieusement conçues pour vous faire voyager au cœur des plus belles histoires : du polar à l'heroic fantasy, en passant par la comédie.

Durant le festival, plongez au sein d'une sélection d'œuvre mise en

voix par des professionnels (Gérard Darmon, Donald Reignoux, voix française de Titeuf et Spider-Man...) : de *Lanfeust de Troy*, *Long John Silver*, *Sherlock Holmes Society* en passant par *Blacksad*, il y en a pour tous les goûts !

PODCAST EN PUBLIC

Du 29 octobre au 1^{er} novembre

Chaque jour, 2 sessions d'enregistrements à 14h et 15h30

Salon co-working, Hôtel du Grand Bé, Place des frères Lamennais

aVoir aLire s'installe à Saint-Malo avec son podcast BD à l'occasion du 40^e anniversaire du Festival Quai des bulles !

aVoir aLire s'installe à Saint-Malo avec son podcast BD à l'occasion du 40^e anniversaire du Festival Quai des bulles !

Du samedi 30 octobre au lundi 1^{er} novembre 2021, aVoir aLire vous propose, en partenariat avec le Festival Quai des bulles d'assister à ses émissions podcast "Dans ma bulle avec aVoir aLire" !

Au programme : une dizaine d'interviews, de rencontres enregistrées, en début d'après-midi, en public et diffusées en différé sur le site www.avoir-alire.com. Rendez-vous dans la bulle d'interviews d'aVoir aLire à l'hôtel Le Grand Bé, tous les jours à 14h et 15h30 ! On vous attend nombreux !



L'AGENDA DES LIBRAIRES

Rencontres et dédicaces

Jean-David Morvan et Facundo Percio

Vendredi 29 octobre à partir de 14h
Momie Saint-Malo Intra-Muros
5, rue Gouin de Beauchesne

Découvrez un pan méconnu de la résistance dans le Vercors à la fin de la guerre avec *La Ferme de l'enfant-loup*, chez Albin Michel.

En dédicace sur réservation auprès de la librairie.

Emmanuel Reuzé

Samedi 30 octobre à partir de 11h
Momie Saint-Malo Intra-Muros
5, rue Gouin de Beauchesne

Brassens les a chantés, Reuzé nous les présente : *Faut pas prendre les cons pour des gens*, chez Fluide Glacial.

En dédicace sur réservation auprès de la librairie.

Daniel Casanave et David Vandermeulen

Samedi 30 octobre à partir de 14h
Momie Saint-Malo Intra-Muros
5, rue Gouin de Beauchesne

Pour comprendre notre présent, découvrez nos origines avec *Sapiens*, chez Albin Michel, adapté du célèbre essai de Harari.

En dédicace sur réservation auprès de la librairie.

Patrick Prugne

Dimanche 31 octobre
Momie Saint-Malo Intra-Muros
5, rue Gouin de Beauchesne

Laissez-vous transporter dans les forêts nord-américaines avec *Vanikoro*, *Tomahawk*, et bien d'autres, chez Daniel Maghen.

En dédicace sur réservation auprès de la librairie.

Expositions

Milo Manara

Du 16 octobre au 14 novembre
selon horaires d'ouverture
Galerie Atelier A la marge
2, Place Gasnier Duparc
Saint-Malo Intra-Muros

Exposition rétrospective de planches originales et illustrations du maître italien.



© Patrick Prugne

adhérez,
Les différentes exploitations qui sont
percevez
faites de vos œuvres génèrent des revenus
vos droits
supplémentaires qui vous sont reversés
d'auteur
par une société d'auteurs : la Saif!

La Saif
82, rue de la Victoire - www.saif.fr
75009 - Paris
01 44 61 07 82

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES :

Du 29 octobre au 1^{er} novembre
A SAINT-MALO

Palais du Grand Large

Quai St Malo

Tour Bidouane (Intra-Muros)

Pôle culturel La Grande Passerelle

et bien d'autres lieux en ville !

Heures d'ouverture du festival :

Palais du Grand Large, Quai St-Malo,

Tour Bidouane :

Vendredi, samedi, dimanche, lundi
de 9h30 à 19h

La Grande Passerelle

Vendredi, samedi, dimanche, lundi
de 10h à 18h

BILLETTERIE

Entrée 1 jour :

Plein tarif : 8€

Tarif jeune (11-18 ans) : 6,50€

Lieux d'achat

- à l'office de tourisme de Saint-Malo

- au pôle culturel La Grande Passerelle

- sur le site www.quaidesbulles.com et dans
tous les points de vente du réseau Digitick

Sur place sur le festival, à partir du 29 octobre.

Le billet doit être échangé contre un bracelet. Le bracelet donne accès à tous les lieux du festival ainsi qu'à toutes les expositions et animations, dans la limite des places disponibles.

Tarifs BD Concert - Totorro and friends

La Nouvelle Vague

3€ pour les détenteurs d'un billet Quai des Bulles

10€ pour le BD Concert seul

Lieux d'achat

- Sur le site www.quaidesbulles.com ou
<https://lanouvellevague.org/>



Pose des bracelets et pass sanitaire

Le point bracelet de la billetterie du festival ouvrira exceptionnellement à 8h30 pendant toute la durée du festival.

Contrairement aux années précédentes, et pour des raisons logistiques liées au contrôle du pass sanitaire, la pose des bracelets se fera uniquement sur le site du festival au point bracelet, esplanade Duguay-Trouin. Aucun autre lieu ne pourra proposer ce service.

ASSOCIATION QUAI DES BULLES

info@quaidesbulles.com

www.quaidesbulles.com



ACCES AU FESTIVAL

Venir en voiture :

Le parking Paul Féval (accès indiqué dès l'entrée de la ville) accueille les voitures des festivaliers (3€30 par jour). Conserver son ticket journée permet à 5 passagers d'accéder à l'Express Féval, la navette pour l'intra-muros via la gare ou à la ligne 2 du réseau MAT.

Venir par la mer :

Évitez les bouchons sur le Barrage de la Rance et les problèmes de parking à Saint-Malo. Les navettes régulières du Bus de mer (Compagnie Corsaire) vous permettent de traverser de Dinard à Saint-Malo en 10 minutes. Arrivée à Saint-Malo sous les remparts de la cité intra muros, à 5 minutes à pied du festival.

Renseignements, horaires, tarifs :

www.compagniecorsaire.com

Venir en Bus :

Le réseau de transport MAT dessert l'ensemble des sites du festival avec les lignes structurantes du réseau, qui circulent toutes les 20 minutes les vendredis et samedis, et toutes les 50 minutes le dimanche :

Pour venir en toute tranquillité au festival Quai des Bulles, le Palais du Grand Large et la Grande Passerelle sont desservis par les lignes 1 et 2. Départ toutes les 10 minutes.

Des navettes sont disponibles depuis le parking Paul Féval, jusqu'au festival. Elles effectuent un arrêt à la gare de Saint-Malo afin de déposer/prendre des voyageurs.

Renseignements sur www.reseau-mat.fr

Info Tourisme, Accès, Hébergement sur Saint-Malo

Renseignements à l'Office de Tourisme

Site internet : www.saint-malo-tourisme.com

Ou auprès de notre partenaire Interhome sur www.interhome.fr



40 000 appartements et maisons de vacances en France et en Europe | Tél. 01 53 36 60 00 | www.interhome.fr

* 10% de réduction à valoir sur le loyer des réservations (3 nuits minimum) enregistrées directement auprès d'Interhome France en mentionnant le code BELZEBULLE21 et valable exclusivement pour des séjours à effectuer avant le 01/07/2022. Offre non rétroactive, non cumulable avec une autre remise, réduction, action ou promotion et ne pouvant faire l'objet d'aucun remboursement.



LE **MINISTÈRE DES ARMÉES**
SOUTIEN LA **HISTORIQUE**
BANDE DESSINÉE

VOUS SOUHAITEZ VOUS APPUYER SUR
L'EXPERTISE DE NOS PROFESSIONNELS

- OBTENIR **UN APPUI FINANCIER**
POUR LANCER UN PROJET
- AVOIR ACCÈS À UNE
DOCUMENTATION SPÉCIALISÉE
- ÉTENDRE** VOTRE AUDIENCE

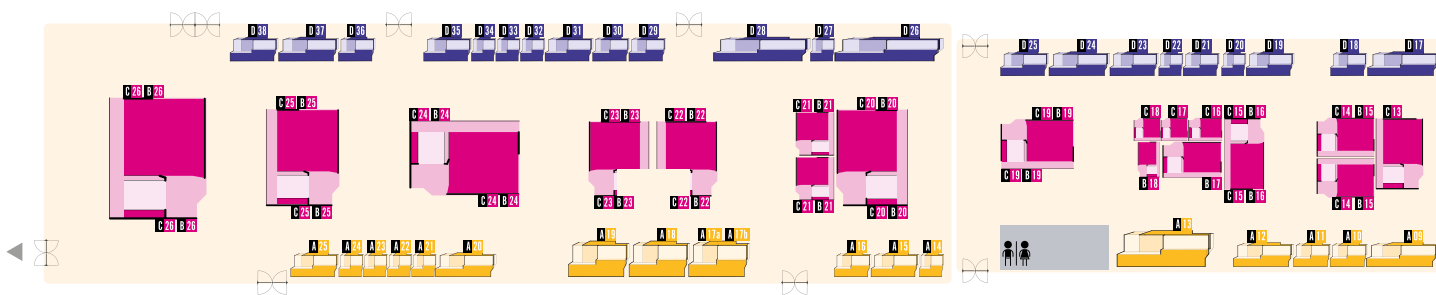
CONTACT :

dpma-editions.contact.fct@gmail.com



EXPOSANTS QUAI SAINT-MALO

CHAPITEAU



Auto-édités

Collectif Toto Moko	B 03
Croc en Jambe / Blouson Noir	A 22
Dans les cloups	D 22
Dims Draw	D 27
Dit en bulles	A 24
Dragon-Planète	D 32
Eden la seconde aube	D 33
Gallia Vetus	A 23
La Vilaine	C 18
Le Corsaire Morgan Rosko	A 14
Les bigoudènes de Gérard Beaudoin	D 20
Libre d'images	D 11
LIOYO Caricature	D 34
MdM Production	A 21
Morgil ~ Obsidiurne	C 17

Bouquinistes

Bulle à Bulles	D 31
CDBD	D 04
HMP	A 06
La Bouquinerie	D 09
Loubédéou	D 03

Divers

Coq en Pâte	D 23
Ecole Pivaut Nantes-Rennes-Montréal	A 17a
ESRA Bretagne : cinema/TV, son, animation 2D/3D	A 03
Le Comptoir des arts	D 01
Les Petits Sapristains	D 29
Ministère des Armées	A 02
ONACVG - Concours Bulles de Mémoire	D 19
ZOO Le Mag	B 10

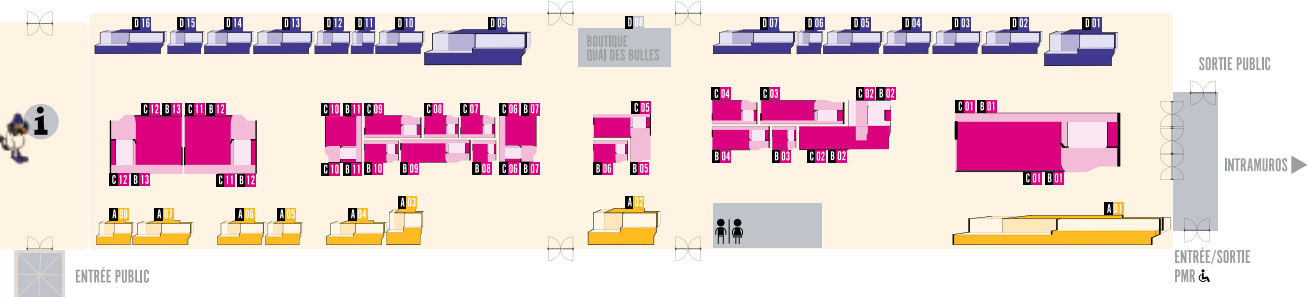
Éditeurs

Actes Sud BD / L'An 2	A 10
Adverse	B 09
Akileos	B 19 C 19
Albin Michel	A 17b
Alzabane	A 25
Ankama	B 20 C 20
Athena	D 25
Au Loup	D 10
Bd kids	B 15
Black And White	D 26
Bruno GRAFF	B 05 C 05
Buronzu	D 02
Çà et là	D 07
Daniel Maghen	B 11 C 10
Dargaud	B 24 C 24
Delcourt	A 01 B 01 C 01
Delirium	B 19 C 19
Des ronds dans l'O	B 07 C 06
Dupuis	B 24 C 24
Futuropolis	B 17
Gallimard	B 17
Glénat	B 26 C 26
Granit Associés	D 16
Grrr...Art	D 15
Guymic	D 37
Ici Même	C 08
Idées Plus	B 16 C 15
Jungle	B 13 C 12
Kennes	B 02 C 02
Kilowatt	A 12
Kinaye	D 38
Komics Initiative	A 20
La Boite à Bulles	B 22 C 22
La Poule qui Pond Jeunesse	B 04
L'Association	D 07
Le Léopard Masqué	A 15
Le Lézard Noir	B 06
Le Lombard	B 24 C 24
Leduc Graphic	D 35
Les Arènes BD	B 21 C 21

Les Aventuriers de l'Etrange	A 04
Les éditions de la Cerise	D 18
Les éditions de la Gouttière	B 12 C 11
Les Humanoïdes Associés	B 23 C 23
Le Verger des Hespérides	B 08
Les Requins Marteaux	C 05
Les Rêveurs	A 16
Locus Solus	A 09
L'Oeuf	D 21
Lumignon	D 30
Maison Eliza	A 12
Makaka	D 28
Marabulles	D 05
Margot	C 03
Misma	B 18
Mosquito	D 24
NorthStar Comics	D 13
Oblique art production	A 11
Orep - Vagabondages	C 14
Petit à Petit	A 07
Phileas	B 13 C 12
Pôle Image Magelis	B 25 C 25
Presque Lune	A 08
Rouquemoute	C 09
Rue de l'échiquier BD	D 14
Rue de Sèvres	B 14 C 13
Sarbacane	A 13
Soleil	A 01 B 01 C 01
Solo-Moon	D 12
Splash	B 13 C 12
Steinkis	B 13 C 12
Super Loto	C 04
Tanibis	B 09
The Hoochie Coochie	C 16
Vide Cocagne	C 07



QUAI ST MALO



Fanzines

- Archna-Waterlily D 36
- Flutiste D 36

Libraires

- Au Repaire des Héros B 17
- Forum du Livre B 24 C 24
- La Droguerie D 06 D 05
- Legend BD B 26 C 26
- Librairie Critic B 23 C 23
- M'Lire B 15 A 10 B 14 C 13
- Librairie Bulle B 11 C 10
- Ty Bull... Tome 2..... B 20 C 20 B 21 C 21

Para BD

- Akimoff Collections A 05
- Galerie Collin D 17
- Mondes Imaginaires / SEMIC A 18
- Sortilèges : Magasin et animation
jeux de société A 19





QUAI DES BULLES, C'EST AUSSI...

© Joub - Quai des Bulles

Quai des Bulles, c'est un festival organisé depuis 1981, mais aussi une association qui propose différentes actions pour faciliter l'accès au 9^{ème} art tout au long de l'année. L'association devient ainsi centre de ressources et favorise les événements autour de la bd.

● ATELIERS BD

Avec la CMCAS Haute Bretagne

La CMCAS une branche locale du comité d'entreprise des industries électriques et gazières (EDF, GDF...). Depuis 2016, Quai des Bulles organise des ateliers BD pour des enfants en colonie de vacances, âgés de 6 à 11 ans.

Cette année encore, elle a lieu la semaine précédent le festival. L'auteur Pépito accompagne les enfants de la colonie de Saint-Lunaire tout au long de la semaine dans la création d'une bande dessinée. Les participants termineront leur séjour par une visite du festival Quai des Bulles à Saint-Malo. Cette année la CMCAS est coproductrice des conte à bulles.

● COMITE DE LECTURE

Chaque mois, des passionné-e-s de bande dessinée se réunissent afin de partager leurs coups de cœur, coups de gueule ou mauvaises blagues. Vous voulez rejoindre le club ? <http://www.quaidesbulles.com/comite-de-lecture-inscription/>

● COURS BD

Avec l'Académie Malouine d'Art Plastique de Saint-Malo (AMAP)

Forte d'années d'enseignement artistique à Saint-Malo, l'Académie Malouine d'Art Plastique était l'interlocuteur parfait pour mener un projet de cours de bande dessinée à Saint-Malo. Ainsi, chaque mercredi, un auteur initie deux classes de 15 élèves à la création de bande dessinée. Trois intervenants se succèdent au cours des trimestres.



© Mada

● FORMATIONS PROFESSIONNELLES

Depuis 2002, Quai Des Bulles organise des journées de formation à destination des bibliothécaires, documentalistes et professionnels du livre et de médiation culturelle.

La formation vise à l'acquisition d'outils nécessaires à l'analyse de l'ensemble de la production BD. Elle permet également d'appréhender l'organisation d'un atelier de médiation autour de la bande dessinée en structure culturelle.

L'association gère l'ensemble de ces journées sur inscription : mise à disposition d'une structure d'accueil, gestion technique et logistique des rencontres, évaluation et actualisation des contenus. L'année 2021 marque la création d'un cycle complet composé de quatre journées :

Mai - Journée thématique :

30 ans de bande dessinée indépendante

Au début des années 1990, des auteurs et autrices décident de bouleverser les codes de la bande dessinée et de prendre leur destin en main hors des sentiers battus : Retour sur 30 ans d'expérimentation éditoriale.

Juin - Journée méthodologique :

Le Carnet de Voyage en bande dessinée.

BD d'aventure, reportage dessiné ou carnet de voyage : décortiquer d'un genre à part. Promenade avec les auteurs : de l'aventure au récit intime. Atelier : concevoir des outils de médiation autour du voyage.

Juillet - Journée conférence :

Reportages et actualités BD avec La Revue Dessinée.

Décryptage d'un reportage paru dans le numéro #32 autour d'une enquête de Tristan Garnier (dessinateur) et Daphné Gastaldi (journaliste). Amélie Mougey et Sylvain Ricard, reviennent sur la construction de la revue depuis huit ans, des changements au sein de la rédaction à l'évolution de la ligne éditoriale.

Octobre :

La journée professionnelle du festival

Animée par le spécialiste Patrick Gaumer, la journée professionnelle du festival permet aux participants de balayer la production d'ouvrages paru au cours de l'année en France et dans le monde et d'aborder des thématiques transversales à l'actualité de la bande dessinée. Au programme de l'édition 2021 : Autofiction, portraits de femmes et "en route vers le futur".

● DIFFUSION D'EXPOSITIONS

L'association propose la location d'expositions afin de faire découvrir la bande dessinée au plus grand nombre. N'hésitez pas à nous contacter pour connaître notre catalogue !

Nouveauté ! Une exposition sur les monstres et les émotions d'après l'univers de *Marie Frisson* ! Destinée au jeune public, l'exposition *Monstrobulles* nous plonge dans l'univers de la série de bandes dessinées *Marie Frisson*, illustrée par Olivier Supiot et Éric Baptizat. Cette série emmène les jeunes lecteurs dans un monde peuplé de toutes sortes de monstres que cette petite fille au caractère bien trempé mène à la baguette ! Tout au long d'un parcours ludique, interactif et drôlement frissonnant en compagnie de ces monstres rigolos, les enfants vont pouvoir explorer, apprendre à exprimer et à reconnaître leurs émotions : peur, tristesse, surprise et joie !

● INTERVENTIONS D'AUTEURS

L'association Quai des Bulles fait le lien entre auteurs/auteurs et structures qui souhaitent développer un projet pédagogique autour de la bande dessinée. N'hésitez pas à nous contacter pour mettre en place le vôtre !

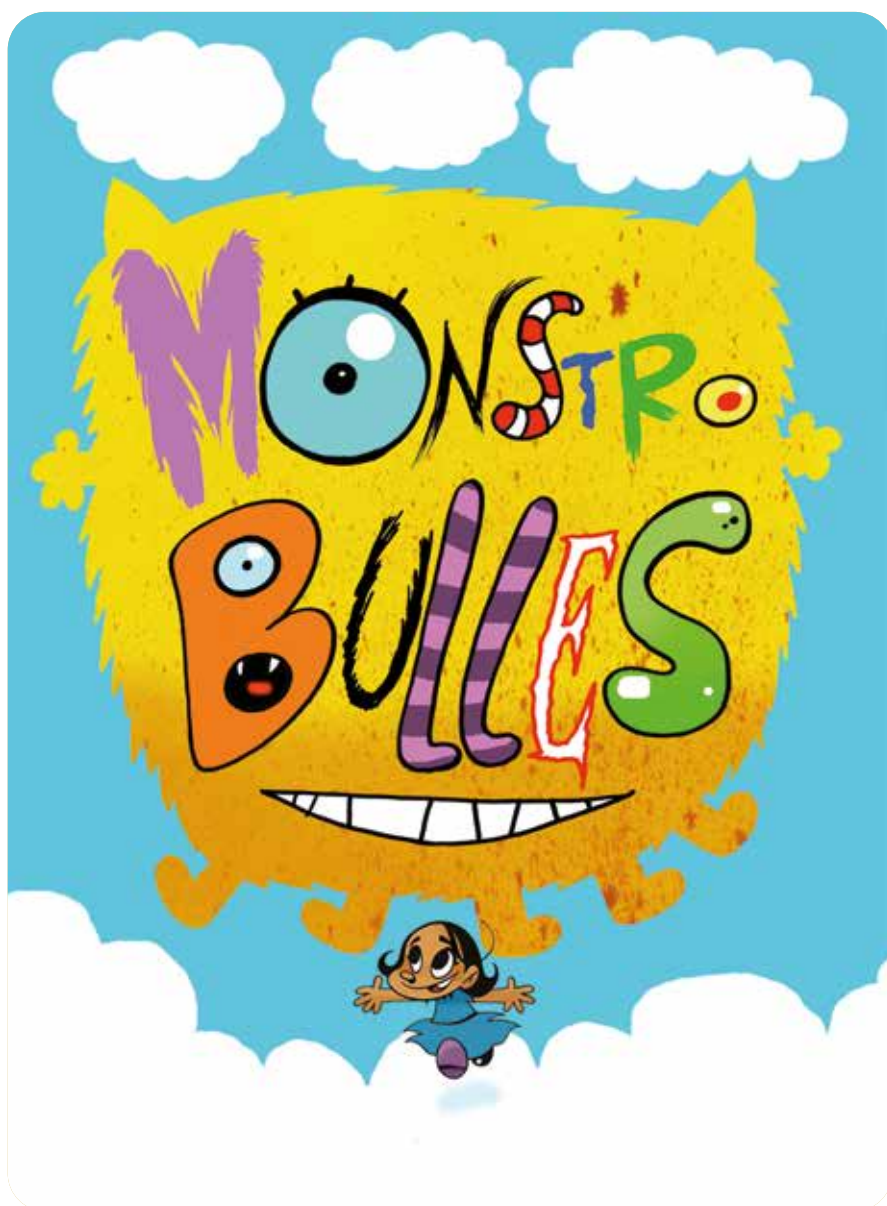
Tous les ans, Quai des Bulles et la Ligue de l'enseignement collaborent pour créer des sessions d'ateliers à destination des détenus.

En septembre 2021, Lucien Rollin intervient pour 3 séances à la maison d'arrêt de Saint-Malo. De son côté, Laurent Lefeuvre anime une série de 5 ateliers auprès des détenus du centre pénitencier de Rennes-Vezin autour des Comics.

● LES ATELIERS D'ÉTÉ

Avec la médiathèque de la Grande Passerelle

Chaque mercredi de l'été Quai des Bulles propose à un ou une artiste d'animer un atelier créatif gratuit accessible à partir de 8 ans. S'inscrivant dans l'évènement national *Partir en Livre*, le thème de cette année était "Mers et Merveilles". Au programme : atelier carnet de voyage, création d'une mini-BD, atelier carte postale 3D ou encore création d'une bande dessinée sur la vie insoupçonnée des fonds marins.



Affiche Monstrobulles © Olivier Supiot - Quai des Bulles

L'ÉQUIPE QUAI DES BULLES

Coordination Générale

Direction opérationnelle, Partenariats,
Florian Aubin

Communication et Relations Presse
Alexia Chaignon

Logistique, Exposants, Administration
Camille Lacrouts

Accueil, Formations, Location d'expositions
Audrey Le Saux

Programmation ville
Hélène Le Bescond

Régie Technique
Jean-Yves Philippe
Les GPFR

Comité d'organisation

Co-direction artistique
Gérard Cousseau
Anneclaire Macé
Nicoby

Salon du livre
Daniel Fuchs
Xavier Rossi

Expositions
Thaïs Arribard
Franck Bouétard
Anne Chotard
Soizic Condette
Anne Des Prairies
Alain Faure
Jean-Pierre Garnier
Christopher Lannes

Nicoby
Antoine Rivalan
Lucien Rollin
Régis Thomas
Zanzim

Rencontres
Hervé Beilvaire
Soizic Condette
Régis Thomas

Boutique
Aurélien Clair

Cinéma
Jean-Pierre Eugène

Contes à Bulles
Michaël Le Galli

Rencontres Pro-Amateurs
Antoine Rivalan

Spectacles en déambulation
Zanzim
Anneclaire Macé

La Grande Passerelle
Soizic Condette

La Gazette
Terreur Graphique

Signalétique
Gabriel Auffret
Delphine Marie Louis

Journée scolaire, centres de loisirs
Armelle Le Goff

Remise des prix
Joub
Nicoby

Autres membres du comité

Etienne Davodeau
Jean-Claude Fournier
Laurent Lefeuvre
Cécile Ory
Pépito
Maximilien Rault
Jean-Claude Roux

Conseil d'Administration

Président
Georges Coudray

Président d'Honneur
Maurice Hervé

Vice-présidents
Lucien Rollin
Johann Leconte

Trésorier
Eric Dudognon

Trésorier adjoint
Daniel Fuchs

Secrétaire
Jean-Claude Roux

Secrétaire adjoint
Joub

BELZEBULLE N°19

Directeur de la publication :
Georges Coudray

Rédaction en chef :
Alexia Chaignon

Ont collaboré à la rédaction de ce numéro :
Florian Aubin, Thaïs Arribard, Hervé Beilvaire, Alexia Chaignon, Anne Chotard, Jean-Luc Chenut, Soizic Condette, Anne Des Prairies, Gwen de Bonneval, Nito et Eddy Del Pino, Isabelle Duez, Jean-Pierre Eugène, Alain Faure, Camille Lacrouts, Christopher Lannes, Hélène Le Bescond, Michaël Le Galli, Gwen Le Rest, Audrey Le Saux, Gilles Lurton, Anneclaire Macé, Monsieur O, Nicoby, Antoine Rivalan, Lucien Rollin, Terreur Graphique, Régis Thomas, Arnaud Wassmer, Friso Wijnen, Zanzim.

Strips et BD :
Bouzard pour la mascotte, Jean Cremers, lauréat du concours Jeunes Talents 2020, Alexander Utkin, lauréat du prix Jeunesse Ville de St Malo, Aude Picault, prix coup de cœur 2019.

Conception graphique :
Joub création

Impression :
Edicolor Print

Belzébulle est une revue éditée par
Association **QUAI DES BULLES**
BP 40 652
35406 SAINT-MALO Cedex

Contenu de cette revue © 2021
Quai des Bulles.

Tous droits réservés



Osez l'installateur de salon 100% Breton

ÉQUIPE DÉDIÉE

CRÉATIVITÉ

INSTALLATION GÉNÉRALE

SALONS CLÉS EN MAIN

35 ANS D'EXPÉRIENCE

LOCATION DE STAND

EXPO-OUEST INTERNATIONAL

02 96 89 12 12
info@expoouest.com
www.expoouest.com

NOS VALEURS //
ÉCOUTE • PERTINENCE • CRÉATIVITÉ • FIABILITÉ
PRO-ACTIVITÉ • DURABLE • ÉCONOMIQUE

REMERCIEMENTS

- La Ville de Saint-Malo
- Tous les services municipaux
- Saint-Malo Agglomération
- Le Conseil Régional de Bretagne
- Le Conseil Départemental d'Ille et Vilaine
- Archives Départementales
- Le ministère des armées
- Le Centre National du Livre
- La Sofia
- La saif
- L'ADAGP
- La copie privée
- Le Centre Communal d'Action Sociale
- Le Crédit Agricole Ille-et-Vilaine
- Le Crédit Agricole en Bretagne
- Ophta France
- Le Palais du Grand Large
- La Chambre de Commerce et d'Industrie de Saint-Malo
- Edeis
- La Grande Passerelle
- Le Vauban
- Ouest-France
- France Culture
- Canal BD
- Babelio
- A voir à lire
- La radio Canal B
- See tickets
- Les auteurs
- Les exposants
- Les éditeurs
- L'Office de Tourisme de Saint-Malo
- Interhome
- Cézam OIS
- La Maison des Vins de Blaye
- Les hôteliers, cafetiers et restaurateurs
- Le Grand Hôtel des Thermes
- Hôtel Le Nouveau Monde
- L'Hôtel de l'Univers
- L'Hôtel Océania
- La Corniche
- L'éléphant roulant
- Nook Takeway
- Little Budapest
- Concessionnaire Peugeot Saint-Malo
- RATP dev
- SNSM
- France Location
- Duplex and Co
- Optiprev
- Expo Ouest
- ADLAA
- Comptoir des arts
- La Compagnie Corsaire
- Quimperlé Communauté
- Edicolor
- LRCG / AGELIA
- CMCAS Haute Bretagne
- CMCAS Basse Normandie
- La Droguerie
- Momie
- Alain Goutal pour le prêt d'objets

- Editions Daniel Maghen
- Editions Gallimard BD
- Editions Fluide Glacial
- Editions Rue de Sèvres
- Le collectif La Vilaine
- Ecole de design de St Malo
- Coq en pâte
- Zoo
- La Revue Dessinée
- Les Bédéastes Imageurs
- Le festival de Perros Guirec
- Le festival Bulles à Croquer

L'association Quai des Bulles remercie chaleureusement l'ensemble de ses mécènes et partenaires, qui grâce à leur passion et leur soutien ont œuvré à la réalisation de cette édition.

- Andera Partners
- Eurazéo
- France Location
- GFI Securities
- Herez
- Kepler Cheuvreux
- Octo finances
- Oddo BHF
- Salome participations
- SATEC (Adequat Group)

Ainsi que tous les lieux accueillant les activités de Quai des Bulles partout en ville !

Tous les médias de la presse écrite et audiovisuelle qui nous font l'amitié de nous soutenir.

Sans oublier tous les bénévoles qui s'investissent dans la préparation et le déroulement du festival, ainsi que l'association Laecum.

Et bien évidemment tous nos prestataires qui encouragent Quai des Bulles.



NOS PARTENAIRES

Institutionnels



Privés



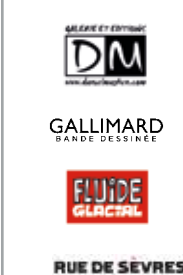
Accueil & convivialité



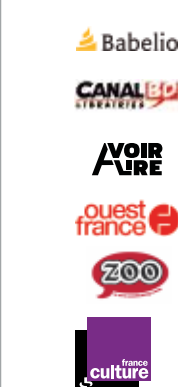
Technique & logistique



Coproductions



Médias





Affaires Culturel- les.

Entretiens,
interviews
et coups de
projecteurs
sur l'actualité
culturelle.
La culture :
prémonition
et vibration
de la société.

Arnaud
Laporte

DU LUNDI
AU VENDREDI
19H-20H



L'esprit
d'ouver-
ture.